



2010 / 11 DEC



Rage d'Amours, Rob Zuidam (ook op 12 dec), Trio Windstreken Arnold Dreyblatt Ensemble

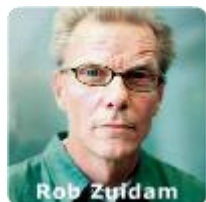
GRATIS / FREE
CONCERT

FESTIVAL
DAG IN DE
BRANDING

JOHAN
WAGENAAR
STICHTING

PARTNERS
PLATFORM
NIEUWE
MUZIEK

JOHAN
WAGENAAR
STICHTING
MUZIEK
PRIJZEN



Rob Zuidam



Joanna la Loca



Joanna La Loca



Filips de Schone



Otto Tausk

residentie
Orkest

THE HAGUE
PHILARMONIC

**ON-LINE REACTIES OP RAGE D'AMOURS DE BEKROONDE OPERA VAN ROB ZUIDAM
TWEË CONCERTANTE UITVOERINGEN DOOR HET RESIDENTIE ORKEST O.L.V. OTTO TAUSK
OP 11 EN 12 DECEMBER 2010 IN DE DR. ANTON PHILIPSSZAAL**

Gratis toegankelijk meesterwerk

CENTRUM - De achttiende editie van Dag in de Branding, hét festival voor nieuwe muziek, staat in het teken van de opera RAGE D'AMOURS van Rob Zuidam. Eerder dit jaar werd bekend dat de Gemeente Den Haag de Kees van Baaren Prijs 2010 heeft toegekend aan componist Rob Zuidam, dit voor zijn uitvoering van de opera RAGE D'AMOURS. Reden voor de Johan Wagenaar Stichting om het initiatief te nemen tot een heropvoering van het meesterwerk. RAGE D'AMOURS

zal tweemaal worden uitgevoerd door het Residentie Orkest onder leiding van Otto Tausk in de Dr Anton Philipszaal in Den Haag, op zaterdag 11 en zondag 12 december 2010. De opera is beide dagen gratis toegankelijk!

RAGE D'AMOURS is gratis te zien in de Dr. Anton Philipszaal op zaterdag 11 december, aanvang 15.00 uur en op zondag 12 december, aanvang 14.15 uur. U kunt zich inschrijven via www.dagindebranding.nl.



Rob Zuidam Otto Tausk Caron Mc Fadden Katrien Baerts Young-Hee Kim Hilary Summers Romain Bischoff Eric Slik Bart Uvyn Alistair Shelton-Smith Eelke van Koot Tim Maas



Het was een verrassende voorstelling. Soms vond ik de muziek iets te hard, waardoor de zang een beetje werd overstemd. Prachtig om het verhaal toe te lichten via de wisselende lichtbeelden in het decor (onderwereld en bovenwereld?), maar ik zou het zeer op prijs hebben gesteld als er boven het decor een vertaling was weergegeven. Dan was het verhaal nog duidelijker geworden. Toch heb ik intens genoten van de mooie zang/muziek-verrassingen! Heel veel dank daarvoor!! Irene Martina

ik zie en hoor nooit nieuwe muziek . kan - denk ik - alleen echt genieten van klassiek en symfonisch . toch erg genoten van de voorstelling . goed initiatief . dank

Hallo Mensen Zondagmiddag op naar het theater voor mijn eerste opera ervaring, de zaal stroomde vol een heerlijke verscheidenheid van publiek zo geheel anders dan bij een reguliere voorstelling, ook veel geluiden gehoord van mensen om mij heen die ook voor het eerst kennis maakten met de opera. Het spel gaat beginnen de spelers komen op muziek en vocaal mensen zich met elkaar de video wordt gestart dit alles maakt een positieve indruk op mij, het is zo anders dan de gewone setting van de opera. De muziek, de zangers en de verteller moeten mij ervan overtuigen dat ik dit spel begrijpt en aanvoeld, "het programma boekje was onombeerlijk" en dat is gelukt langzamerhand kom je in het spel dat je op een verrassende manier naar het einde brengt. de drie sopranen zo verschillend, de verteller met zijn heerlijke franse slag, de wasvrouw met humor, de mooie serene zang van de monniken en die arme Philips. dit alles onder de heerlijke muziek van het orkest. Ik heb genoten. Met vriendelijke groeten, Miep Kanters
spannend, mooi

Ik heb het afgezegd, dat vond ik later wel jammer, want ik hoorde dat het prachtig was!

Ik vond het prachtig ik wist niet wat ik moest verwachten, maar hoop dat ik in de toekomst vaker voor zoiets word uitgenodigd. Ik heb veel opera's gezien en vond dit verfrissend prachtig gezongen en mooie muziek I was blij dat ik erbij mocht zijn

In een andere wereld stappen. Gewoon even doen in de middag! Een gouden formule. Loes.
In Rob Zuidam heeft Nederland een operacomponist van wereldklasse. Moderne en zeer toegankelijke muziek. Schitterend uitgevoerd zowel door orkest als door solisten (Mc Fadden!!!)Ofschoon veelal niet verstaanbaar heeft Zuidam van een prachtige tekst gebruikgemaakt, het (na-)lezen zeer waard. Erik Bakker Den Haag - 55 jaar lang operaliefhebber en -bezoeker.

Fantastisch dat dit mogelijk is! Cultuur moet je koesteren, en niet afbreken zoals onze huidige regering. Was een prachtige voorstelling en bijzondere ervaring! Grote dank hiervoor!

Eerst de goede dingen: Het was een mooie compositie die door de uitvoerenden met passie en bewogenheid werd uitgevoerd. Ik heb er van genoten. Dan de wat mindere zaken: De geluidstechniek voor de solisten was beroerd, de helft van de tijd waren ze niet te volgen. Het geprojecteerde decor was vrij fantasieloos. Rob Zuidam verdient beter! Ik volg hem vanaf zijn studie en dit was een goed stuk werk. Ik kijk uit naar de dansversie van het stuk. De opera lijkt er voor gemaakt te zijn. Frans Jonker

A beautiful opera. The voices and music matched the eerie and tragic story of Johanna the Mad. The three Johanna's singing together had a powerful effect. I felt like I was entering Johanna's world. The backdrop with it's sometimes macabre moving images was fantastic. Would love to see it again with English surtitles.

svp.meer aandacht aan de openingstoespraak besteden (naam dirigent o.a.)korte, heldere uitleg waar we naar luisteren, welke rol verbeelden de zangers, welke scenes, etc. Misschien op het videoscherm iets expliciter laten zien waar de scenes over gaan, of boventiteling in het nederlands (is minder mooi) Kortom voor niet operapubliek het gebeuren wat toegankelijker maken. Natuurlijk had ik een boekje maar het was donker, dus er viel niets te lezen... Het was mooi maar moeilijk, ik miste er beelden bij...de combinatie oud verhaal in hedendaagse muziek is fascinerend...hg.wil s.

Ik hebben genoten van de uitvoering van Rage d'Amours. Vooral de klanken in samenwerking met de akkoorden sprak mij erg aan. De relatie tussen de tekst en muziek kon ik helaas niet ontdekken omdat ik de taal niet machtig ben die bij deze uitvoering werd gebruikt, daarbij was het ook te donker om de Nederlandse vertaling te kunnen lezen. Verder alle lof over het initiatief van de Wagenaarstichting. Hans Tolhuijs

Bedankt voor de uitvoering. Ik ben samen met mijn dochter van 15 jaar naar Rage d'Amours gegaan, zondag 12 dec. Mijn dochter vond het mooi om mee te maken , al snapte zij en ik eigenlijk ook niet wat de zangers en zangeressen zongen. Gelukkig hadden we het verhaal van Johanna en Philips van tevoren gelezen...We misten wel een echt operadecor en helaas zagen we de zangers en zangeressen niet acteren...wat ik bij een opera wel had verwacht. Het

was dus eigenlijk meer een oratorium, vind ik. Mijn dochter keek en luisterde met bewondering naar de zangkwaliteiten van het zanggezelschap. Al met al een verrijkende gebeurtenis. Dit moet blijven...Bedankt organisatie. Vincent en Emma

De muziek is heel mooi en zeker waard ook voor een groter publiek gespeeld te worden. Bijzonder was natuurlijk de mogelijkheid gratis naar het concert te mogen gaan. Op die manier gaan ook mensen naar een moderne opera, die het anders niet zo snel zouden doen. Heel hartelijk bedankt voor de interessante uitvoering. Wat ik zonde vond, maar dat is misschien moeilijk te veranderen, was, dat het niet mogelijk was de tekst mee te lezen tijdens de uitvoering. Ik denk dat dan ook de muziek beter te begrijpen is.

Prachtig, vooral de 'zaalschreeuw' van Claron. Misschien herhalen op de kamer van Halbe Zijlstra, recht in zijn oor? Clemens L.

In 2005 heb ik Rage d'Amours gezien. sindsdien heeft het mij niet meer losgelaten. overal zocht ik ernaar of het evt. op cd of dvd was uitgebracht. Groot was mijn vreugde toen ik tijdens mijn bezoek aan de opera "suster Bertkens" van Rob Zuidam hoorde dat Rage d'Amour in Den Haag uitgevoerd zou worden. Ik was helemaal in extase en heb meteen vrienden in Den Haag enthousiast voor gemaakt. Met z'n hebben we ademloos zitten luisteren. Bravoooooooo. Ik kom zelf uit Den Helder en moest dus even reizen, maar ik had het voor geen goud willen missen. Wat fantastisch dat jullie deze opera hebben laten uitvoeren. En nog gratis ook. Bravoooooooo. Ik hou jullie in de gaten. Dank je wel Marlène

Het was in één woord overweldigend. Jammer dat de tekst niet mee te lezen was, waardoor pas achteraf het kwartje viel, maar het was al gratis. En dat was in deze tijd van bezuinigingen een bonus. Behalve voor de zangers ook bravo voor ons Residentie Orkest. Wat een moeilijke partituur. Ik blijf erbij, het was fantastisch. Gonne Zeiler, Den Haag



Very spectacular performance. It was nice to dive into different world of expressions, given by the opera. Would be nice if there was a screen translation on the background. Thank you!

We kregen een boekje met de vertaling van de tekst, het licht in de zaal was uit dat we niets konden lezen. Ik merkte dat dit niet mijn stijl was dus dan kom je op een negatieve reactie. Het damestrio vond ik schreeuwerig, zijn hebben prachtige stemmen maar dit vond ik echt afschuwelijk. Het Residentie Orkest, prachtig normaal gesproken...nu was het rommelig. Eindconclusie; ik vond het een groot rommelig geheel, voor mij zat er geen verhaal in(ik spreek geen frans en latijn).

Wij zijn echte operaliefhebbers en hebben afgelopen zondag werkelijk genoten van de moderne muziekopera van Rob Zuidam. Geweldig. Heel spannend, prachtig uitgevoerd en mooie stemmen. Wat een traktatie. Jan en Yvonne Wij vonden Rage d'amour bijzonder boeiend. Als luisteraars die niet echt gewend zijn aan eigentijdse muziek is het programmaboekje wel noodzakelijk. MLK

Hartelijk dank voor de prachtige uitvoering van de opera Rage d'Amours met de geweldige solisten en het Residentieorkest. Leo en Grady Secrève

Twee maal Rob Zuidam voor U in den Haag, maar ook voor ons beiden. Want wat een heerlijk weekend hadden wij: Zaterdagmiddag bij U de gepassioneerde rode vervoering van Rage d'Amours, subliem met ijselijk hoge kreten en diepe rouw, ingehouden snikken, je niet loslatende instrumentale herinneringen en nieuwe klanken verweven met de vocalen van oudspaans/oudfrans/latijn...Super. Zondagavond in Leidsche Rijn de witte stille extase van Suster Bertken, de hemelse ruimte ingetild vanuit de aardse benaauwenis die haar cel was. Hier was 't het Middenlands dat de stem tot het fraaiste instrument onder de instrumenten maakte....Dankzij Rob Zuidam en dankzij Katrien Baertz (Johanna II en Suster Bertken). Rob Z. was er bovendien inleidend spreker, en dat na uw feest van zaterdagmiddag... Huldehuldehulde!

Meestal (wij gaan graag naar uitvoeringen van hedendaagse componisten) zeggen wij tegen elkaar : "Wat eeuwig zonde

dat er nou weer zo weinig mensen zijn!", maar wij zijn driedubbel dankbaar voor dit weekend omdat door het initiatief van Dag van de Branding velen velen velen mee hebben genoten. Komt allen vaker svp..... Heeeeeerlijk! Dankbare groet van Leo en Ria LL.

Na de al prachtige opvoering in 2005 (stadsschouwburg Amsterdam) blijkt rage d'amour ook in Den Haag weer indrukwekkend! Het wanhopige verdriet wordt werkelijk voelbaar.

Het was voor mij even wennen aan deze moderne muziek, maar per saldo heb ik deze opera zeer gewaardeerd, jammer was dat ik helemaal vooraan zat (ik dacht 'prima' plaats) maar miste daardoor de begeleidende filmbeelden, ik kon niet over het orkest heen kijken. Alle lof voor de Rage d'amours ('knettergek' zouden ze in politieke termen kunnen zeggen) in de uitvoering van het gegeven door alle uitvoerders, speciaal sopraan Claron Mc Fadden wat moet dat moeilijk zijn in zo'n vertolking.

Zaterdagmiddag was een heerlijke operamiddag: genoten van het prachtige spel van het Residentie Orkest, de heerlijke stemmen van de jongens links tussen het orkest, het prachtige samenspel van de drie sopranen, de waanzin in de stem van Clarin McFadden om kippenvel van te krijgen en de sensuele stem van de bariton die zijn Franse teksten opzegde was als een sprookje. De mezzosopraan was verrassend en haar klaterende water wederom een sprookje. al om al een heerlijke middag. Ook een compliment voor de dirigent Otto Tausk. Is hiervan een CD opname gemaakt? heel veel dank, michele lilipaly mahler

Wouw, wat was dit ongelovelijk stom en saai.

een prachtige voorstelling. Geweldig initiatief om op deze manier uitvoering van Nederlandse muziek te stimuleren. Een geweldige uitvoering, mooi orkest (uiteraard) en een verrassend hoog niveau bij de zangers, onder wie veel jongeren. Prachtige muziek: atonaal, maar ook herkenbaar in middeleeuwse kerkmuziek, spaanse elementen, perfect vermengd met de hedendaagse klanken. Mooi opgezet verhaal, bijzondere teksten (goed voorgedragen), goede dramatische ontwikkeling. Do it again ! Els de Boer

Indrukwekkend! Prachtige stemmen, schitterende compositie. Het smaakt naar meer...

Lieve mensen, ik heb genoten van de mooie muziek en geweldige uitvoering, maar met alle publiciteit die jullie er aan hebben gegeven had ik veel meer theater verwacht. Ik was totaal niet voorbereid op een concertante uitvoering. Misschien heb ik kleine lettertjes gemist in de aankondigingen? Bijzonder jammer dat de tekst niet mee te lezen was (dit overigens niet als kritiek bedoeld op de zangers). Om de opera helemaal te ondergaan zijn de woorden net zo belangrijk als de muziek, vind ik, en ik neem aan dat je niet slecht mensen in het publiek wilt hebben die vloeiend Occitaans (?) en Spaans spreken. Groeten van Caroline Erkelen

Ik heb waanzinnig genoten van Rage d'Amours. Ik vond het zelfs heel ontroerend en vond de stemmen allemaal super. Het orkest was ook helemaal super! Ik ben een tante van Otto Tausk. Zijn vader is een jongere broer van mij. Otto kan heel veel ook met moderne muziek. Ik heet Susi Porro-Tausk.

Wat een geweldig initiatief was dit. Het is goed dat nieuwe muziek zo wordt tentoongesteld zonder dat je er een hoge toegangsprijs voor hoeft te betalen. Er was veel interesse en het publiek was super enthousiast! Een groot applaus voor de Rob Zuidam en de muzikanten is dan ook wel verdiend.

Oude tijden herleven weer! Na de prachtige uitvoering van Rage d'Amours moest ik denken aan die onvergetelijke concerten met Boulez en Maderna en de spannende programmering uit die tijd. Het residentie orkest is een prachtig orkest maar het avontuur was er uit. Graag meer van dit soort unieke evenementen! Maarten Karres

Een werkelijk schitterende ervaring! Een pluim voor de hele organisatie achter dit evenement!

Het is prachtige muziek, en het werd voortreffelijk uitgevoerd, maar ik heb één puntje van kritiek: we kregen allemaal een gratis programma met de hele tekst, maar die konden we tijdens de uitvoering niet lezen: er was totaal geen verlichting in de zaal. Had het zaallicht niet op een laag pitje aan kunnen blijven, net voldoende om de tekst te kunnen lezen, en niet zo fel dat we de achtergrondprojectie niet konden zien? Frans Curvers, Utrecht

Ik was zeer onder de indruk van deze uitvoering. Zo veel passie en plezier! Fijn vond ik het dat ik af en toe kon meelesen in het programmaboekje omdat ik vooraan zat en genoeg licht had. Anderen konden dat niet en vonden dat jammer. Ze begrepen daardoor het verhaal minder goed. Maar muzikaal was het sowieso een topper! Zie ook mijn weblog; <http://webbet.web-log.nl/webbet/2010/12/rage-damours-ga-er-naar-toe.html> Tot ziens. Bettie van Alkemade

Ik heb van het begin tot het einde geboeid geluisterd!

Ik heb genoten van de voorstelling. Ik ben onder de indruk van de kwaliteit van aanpak én van de performance van de uitvoerenden en zeker niet in de laatste plaats van de musici van het Residentieorkest.

Ik wist dat ik op avontuur ging in de wereld van de moderne muziek. Blij verrast werd ik door de muziek en zang van deze moderne opera, waarin de sfeer van het verhaal van Rage d'Amours zo mooi en goed is getroffen. Kortom: bravo! Ik heb genoten! Wilma Reijke

Voortreffelijk. Hoe kon dat gratis? Ik had er ook graag voor willen betalen. Lex Plompen

Ik ben met een collega naar de voorstelling op zondag geweest. Het gaf al een heerlijk gevoel, zo de entree van de A. Philipszaal in te lopen, zonder een kaartje te hoeven kopen/ophalen en welkom te worden ontvangen. Wij hebben enorm van de kwaliteit van de uitvoering en de compositie genoten. Top! Twee 'verbeterpunten' zou ik graag met jullie willen communiceren: 1. Ik miste licht om mijn tekstboekje te lezen...een volgende keer zijn zaklampjes geen overbodige zaak. Of een boventiteling, zoals in Amsterdam. Dit is essentieel voor een opera. 2. In de toespraak van mijnheer van Zeeland vond ik geen antwoord op mijn vraag waarom deze opera een prijs krijgt, behalve 'een bijzonder dramatische werking'. Als publiek ben ik minder geïnteresseerd in de organisatie van de Stichting, als hetgeen er op het podium gaande is en waarvoor ik gekomen ben.

Het is of het een of het ander. Een concertante opera zonder actie vraagt licht in de zaal zodat de tekst meegelen kan worden. De tekstboekjes werden n.b. bij de ingang verkocht. Of het is een opera met een donkere zaal en boventiteling. Bij Ragedámours moest de zaalverlichting aanblijven. Peter van Wiechen evenals de componist een groot liefhebber van Joan Brouwer.

Ik vond het hallucinerend mooi,bedwelmend. Ook de visuele beelden vond ik prachtig. Hanneke Maaskant Geweldige uitvoering. Allemaal klasse artiesten!!!! Wie ik nog extra wil huldigen is Claron Mc Fadden. Zij veroorzaakt kippenvel. Wat een expressie en mooie stem!!!!

Ook ik woonde voor het eerst een opera bij en vond het zeer inspirerend. Hartelijk dank

ja geweldig was het en dan ook nog gratis! een goed streven om ook nieuwe mensen hier van te laten profiteren, ga zo door!

Wij hebben genoten,alleen jammer dat er geen boventiteling was. Het geheel was wat statisch natuurlijk, het tweede gedeelte was het meest boeiend.Prachtige sopranen en goed orkest. Het dramatische kwam goed over het voetlicht. Wij hebben genoten,alleen jammer dat er geen boventiteling was,of anders het zaallicht was aangebleven.Het geheel was wat statisch natuurlijk, het tweede gedeelte was het meest boeiend.Prachtige sopranen en goed orkest. Het dramatische verhaal kwam goed over het voetlicht.De betekenis van de videobeelden was ons helaas niet duidelijk.Goed initiatief!

Het was een verrassende kennismaking met de muziek van deze opera. Mede dank aan de Johan Wagenaar Stichting. Helaas moet ik toch wat min puntjes opnoemen. Ondanks 9 maanden oefenen was het Frans meestentijds NIET te verstaan, zodat de handeling niet viel te volgen. De grote bezetting van het orkest was daar ook debet aan. De solisten kwamen er nauwelijks boven uit! De 3 zangeressen, hierboven staat een mooi plaatje van hen, schreeuwden soms. Wat niet mooi was! De projectie op het achterdoek was best interessant en een aardige afleiding tijdens de muziek. Maar was dit voor deze uitvoering bedoeld? Een lijkst kwam er in het geheel niet in voor!?! Dan zie ik naar een echte uitvoering uit. Met vriendelijke groet. A. Bongers

Expirementeel en mooi,getgeen ik lang niet altijd samen vind gaan ; Ben door de voorstelling bij voortduring zeer geboeid geweest en vond ook dat grote inzet van artioesten herkenbaar was. Er kwamen zeer mooie nieuwe klanken in voor. Wat mij betreft doorgaan en veel succes. Peter de Swart. Den Haag.

NU GING ALS 15 JARIG MEISJE AL NAAR DE OPERA DUS EEN GOED ONTWIKKELD GEHOOR GEKREGEN WIST NIET WAT IK ERVAN KON VERWACHTEN MAAR MERKTE DAT IK HELEMAAL WERD MEE GEZOGEN DOOR DE PRACHTIGE COMPOSITIES VAN DE KLEUR KLANKEN HEEL INDRUKWEKKEND EN INDRINGEND HET ORKEST NAM ME HELEMAAL EN DE STEMEN VAN DE ZANGERS WAREN PRACHTIG OOK ZIJ GAVEN HUN BESTE KUNNEN EN ALLES BIJ ELKAAR WAS DEZE NIEUWE OPERA VERRASSEND KLEURRIJKE KLANKEN VOORAL SOMS HEEL TEER EN MELODIEUS HEB ENORM GENOTEN SUBLIEM EN NOG EENS SUBLIEM MET Gr ANS JANSEN WIJKER

Ik vond het heel bijzonder. Inderdaad voor mij de eerste keer dat ik een opera bijwoonde en wat voor EEN. Echt fantastisch om mee te maken, wel heftig die muziek zoals die af en toe binnenkwam. Prachtig die m.n.vrouwelijke solisten wat een power en wat zagen ze er schitterend uit! Ook verrast zo veel jonge mannelijke zangtalenten te horen.

et 3 vriendinnen heb ik er van genoten en we kijken uit naar het vervolg in 2012/13(met dans?) Wel prettig iets van het verhaal te hebben meegekregen via het programmaboekje anders had ik er niet veel van begrepen. De achtergrondbeelden waren ook prachtig gedaan. Zou er voor pleiten als er bij de volgende uitvoering "ondertiteling" bij zou kunnen. Heel veel succes met het vervolg hierop en gefeliciteerd Rob Zuidam. Tonny Raaphorst

Een feest voor oog en oor! Lyrisch,verstilling en vervoering en dat alles binnen 1 uur. Een blijvende inprent die naar

meer smaakt. Heel veel dank aan maker en uitvoerende, kortom allen die deze productie mogelijk hebben gemaakt. We hebben genoten van de prachtige opera. Alles was de moeite waard: prachtige zangstemmen, orkest dat goed werd geleid door de dirigent. En voor niet heel geofende oren van eigentijdse muziek, vonden wij beiden dat het over het algemeen goed in het gehoor lag met een aantal prachtige hoogtepunten, zoals het spaans getinte deel. De videoprojectie op de achtergrond deed ons beiden niet zo heel veel. We vonden het niet veel toevoegen, maar het stoorde ook niet. (ik heb zelf bij een audiovisueel bedrijfje gewerkt, dus ik kijk daar wellicht want anders naar). En de voorzitter van de Wagnerverdie een openingwoord deed, had wellicht iets duidelijker kunnen zijn, dat de prijsuitreiking alleen voor genodigden zou zijn. Dat was nu onduidelijk. Bedankt voor de prachtige opera! Reinier en Ineke van der Draai

Bestge lezer, Het is een weergaloos goede opera! Werkelijk fantastisch. De uitvoering was fenomenaal. Ik heb enorm genoten van zangers en orkest. Naast Louis Andriessen heeft Nederland er weer een operacomponist van formaat bij. Alle hulde dus. Vriendelijke groet, Marcel Janssen Den Haag

Ik heb genoten van deze prachtige opera. Schitterende en ontroerende momenten, passie en weemoed, verdriet en lijden tot schreeuwens toe. Het is een voorrecht om zo'n eigentijdse opera te kunnen bijwonen, een opera die eigenlijk van alle tijden is. Het verdriet om verlies dateen hart tot schreeuwen beweegt. Wat kan gepassioneerd schreeuwen door zo'n mooie geschoolde stemmen toch schitterend en indrukwekkend zijn. Felicities aan alle uitvoerenden, in het bijzonder aan Rob Zuidam als 'schepper'. Hartelijk dank voor dit mooie cadeau.

het was een geweldig leuke opera, prachtige stemmen van de solisten, de slagwerkers hadden een zeer interessante partij met al die verschillende instrumenten hans & marijke

Ik vond het niet om aan te horen. Als je al mensen wilt trekken die weinig culture interesse hebben maar toch naar een gratis voorstelling komen, dan schrik je ze met dit soort werk af.

Het was een prachtige voorstelling!!

Het was ons een eerste kennismaking. We moesten eerst even wennen, maar we vonden het toch bijzonder mooi. Hartelijk voor de uitnodiging.

Zelden ben ik getuige geweest van zo'n magnifieke muziekuivoering. Geweldig mooie symbiose met de beelden op de achtergrond, die, wat hun sfeer en tempo betrof, naadloos op het stuk aansloten en de kijker meenamen op een vervreemdende reis. Aan Katrien Baerts schreef ik het volgende: "Zit nog steeds na te vibreren na de fantastische en intense uitvoering van zondag in Den Haag. Ik wist niet wat me overkwam. Zoveel talent bijeen, zoveel geestdrift, ik werd meegevoerd door het geheel van klanken en beelden tot ik mijzelf leek te ontstijgen, op het moment dat na het slot de vogel door de achtergrond voorbijvliegt. [een soort sublimatie, alles lost dan op] Jouw stembeheersing maakte indruk, zo'n crescendo in de hoogte, aanzwellend en afnemend...de vlechtwerken van langs elkaar schurende klanken, [de Johanna's] zo organisch, verhalend en vol drama... Jullie hebben het onmogelijke gezongen en samen met het orkest poëzie gemaakt. Ik weet dat dit ook het resultaat is van hard werken (al vraag ik mij nog steeds af of jullie toch niet stiekem een groep van goden en engelen zijn). Maar vergeet niet wat er kan gebeuren bij de luisteraar, die hier onverhoeds in verzeild raakt...dit dus! ;)

Zeer veel dank, ook aan alle anderen, succes en hartelijke groet, Eric Wisse"

Daar wil ik hier nog aan toevoegen dat ik heb beseft dat alle zangers, zonder uitzondering, van topklasse zijn. Young-Hee Kim past natuurlijk in dit drama vanwege haar expressiviteit, Claron Mc Fadden wist in het laatste deel naar het slot toe op betoverende wijze de spanning vast te houden. Met rookflarden als Jugendstill-art op de achtergrond. Iets dat volgens mij sowieso een kwaliteit is van dit stuk - steeds gebeuren er spannende, intrigerende dingen met een enorme, ingehouden lading (inclus kleine orkestrale explosies en grondtonen/vibraties die je ziel binnendringen) en op het laatst wordt de spanning als het ware op muzikale wijze opgerekt. Als Mc Fadden op een gegeven moment steeds meer Johanna 'wordt', klinkt er iets door de zaal dat ik niet zal verklappen voor toekomstige bezoekers, maar dat onvergetelijke zielstaal is. Verder ben ik er van overtuigd dat ook Hilary Summers zo'n beetje alles kan met haar stem, een wasvrouw met pit, waar je niet omheen kon. Mooie vondst van de componist, die schrobber. Ten slotte noem ik de monniken, van 'Engelse kwaliteit' - wee diegene die nu nog met dédain over de Nederlandse Kunsten durft spreken - en met prachtige stemmen, enorm van genoten. Nu zou ik het liefst nog even alle leden van het Residentie Orkest nalopen, maar dat doe ik niet. Ik denk dat je geen beter orkest kunt wensen om dit verhaal te dragen. Als je net als Otto, de dirigent, zo'n compositie 'aangaat', begeef je je op een terrein waar de moed van een filmregisseur of ontdekkingsreiziger nodig is. Dat Rob Zuidam een muzikaal genie is spreekt na dit betoog voor zich. Veel plezier en genoeg toegewenst met de komende uitvoeringen! Ik hoop dat velen hier nog van zullen gaan genieten. Eric Wisse
Wat een prachtige muziek en prachtige stemmen! Chapeau! Hulde aan de bijzondere muziek, hulde aan bijzondere projecten, leve de cultuur zoals die nu is en die zelfs nog beter en mooier kan worden, in plaats van weg te gooien.
stichting Cantina Vocaal, Amsterdam

Ik vond deze opera destijds (première Amsterdam) al geweldig, en ook belangrijk. Want: hoe componeer je in deze tijd voor een dergelijk onderwerp? Alles is zo ongeveer al geschreven. Paul Korenhof ontmoette ik na de première in de tram in Amsterdam en hij zei: dit is het belangrijkste opera-evenement van het jaar. Korte tijd later herhaalde hij deze uitspraak bij het programma Discotabel op de radio. Afgelopen zondag zag ik de opera dus concertante. Weer heel erg mooi, ook de vervangster van Barbara Hannigan. Het videobeeld achter het orkest was suggestief, de bewegende figuren echter vond ik geen succes: het leidde af, de muziek op zich is belangwekkend genoeg. Waar ik niets van begreep is uw besluit om geen tekst te geven. Zuidam heeft zelf het libretto geschreven. Hij is wat volgens mij een componist óók moet zijn: een componist-historicus. Hoe is het dan mogeelijk dat u de tekst niet laat zien? Prima le parole. Elke componist gaat uit van beelden, gesproken, geschreven of zwevend in zijn hoofd afgebeeld. Als de muziek geschreven wordt is het beeld bepalend voor de indeling, de verhaallijn en de emotiebehandeling. Toen ik een opdracht kreeg de Antigone van Sophocles op muziek te zetten maakte ik allereerst een emotie-schema. Als een componist zo'n mooi libretto schrijft en nog geëerd wordt ook, kunt u zich m.i. niet permitteren zijn publiek de tekst te onthouden. De verteller was niet goed genoeg te verstaan en de zangers ook niet. Was dit bezuining en kreeg het videobeeld de voorrang? Eeuwig zonde, want je merkte het in het publiek. Tekst en muziek zijn namelijk samen het juweel en hoeveel waardering ik ook heb voor de gratis voorstelling, videobeelden mogen niet verhinderen dat er geen geld meer is voor tekstondersteuning. Ik vind Rob Zuidam de grootste Nederlandse componist van dit moment. Een echte theaterman, zoals Richard Strauss (onder wie mijn vader, als trompettist in het R.O. nog gewerkt heeft). Hij is zeer beïnvloed door Britten, Stravinsky en vooral Adams, dat doet zijn werk alleen maar goed. Ik wens hem heel veel nieuwe bevlogen composities toe. Een verrijking voor ons land. Marianne Op ten Berg, musicus en musicoloog

prachtige opera concertante. Mooie stemmen, vooral McFadden en een hele mooie orkestratie. De basfagot klonk prachtig tezamen met de zangeres. Een mooie serene uitvoering. Dit was puur genot

Ik vergat nog iets toe te voegen aan mijn eerder gemaakte opmerkingen : ik miste de weergave van de tekst zodat het gezongen woord beter gevolgd kon worden en daardoor meer inhoud zou geven. iws.

Het was indrukwekkend! Het heeft onze scepsis t.a.v. contemporaine muziek ernstig verminderd. Pim van Gulpen fantastisch

am not an opera goer, but when I heard about 'Rage' I decided to come for the weekend and be part of the experience. And it was a much enjoyed one. The talent of the singers is outstanding, especially as some of them are so very young. To be able to put on a free event of such quality is a tribute to the art scene in Holland. I certainly hope that budget cuts will not prevent events such as this to continue in the future. In London, where I live, most people cannot afford to ever go to the opera. To make it available to all is wonderful and so enriches for the soul. Thank you so very much!

Een fascinerende presentatie van een afschuwelijke werkelijkheid. De absolute stilte in de zaal bewees hoe pakkend zngers en orkest het verhaal wisten te brengen. Wij hadden de introductie van Zuidam gelezen en kenden dus de geschiedenis. Het ware nog beter te volgen geweest als we het (rode) boekje met tekst vooraf hadden kunnen bestuderen. Wellicht een hint voor een vervolgoopvoering. Voor de Wagenaar Stichting veel lof voor het initiatief Het is geweldig en hartverwarmend dat zo'n initiatief tegen alle druk in in deze tijden nog mogelijk is. Chapeau voor de kwaliteit ook. Ik heb gehuild bij de wederopstanding en het Hooglied. En dat gebeurt niet zo vaak. Heel fraaie uitvoering. Ik hoop nog eens een opname terug te horen. Paul O.

Fantastische voorstelling!

Geweldig, deze opera, deze uitvoering, de aankleding en de bijna volle zaal met een zeer gemêleerd en enthousiast publiek. In het huidige 'veilige' tijdperk van opera-uitvoeringen een verfrissende wind van vaderlandse bodem. Het verhaal is zo intrigerend dat ik meteen aan het boek ben begonnen dat al een tijd op de boekenplank stond. Alle lof voor de componist en het Residentieorkest en de fantastische, kleurrijke solisten en de Wagenaar Stichting die het initiatief nam voor deze vurige voorstellingen in de sombere wintermaanden. E. van Kaam, Den Haag

geweldige compositie, geweldige stemmen, goede encenering door de stemmen te verspreiden. Op en top genoten, dusdanig dat ik na zaterdag met hetzelfde entreebewijs zondag nogmaals genoten heb.

Rage d'Amours, wat een verrassing, ik heb genoten, en nog gratis ook! De uitstraling van de 3 dames vond ik overweldigend, prachtige stemmen, en die jassen met die tie-raps, kom daar maar eens op. Ik heb na afloop thuis het 'verhaal' nog even gegoogled, had ik natuurlijk beter vooraf kunnen doen, maar ja. Hulde aan allen en ik hoop op meer. Vriendelijke groet, Ditte Zwiap

Leuk uitje, ontroerende muziek en beelden, de concentratie van een orkest is magisch.

Dag in de branding is een volstrekt uniek festival, dat eigentijdse muziek, ballet, jazz, pop en video verbindt. Rages d'Amours is een indrukwekkende 12-tonen opera met veel temperament. Wij hebben geluisterd met Britse vrienden, die

buren zijn van Hillary Summers in Londen. Een minpuntje : er was geen boventiteling. Ronald Spoor
Zeer mooie contrafagot solo!

Geweldig. Mijn frans is niet zo goed, dat ik alles kan volgen, maar de hoofdlijnen zijn beslist begrepen en bovendien kwam ik toch op de eerste plaats voor de muziek, die veel zeggingskracht heeft en de uitvoering vond ik echt grandioos. Een heel bijzondere ervaring. Ik heb inmiddels al heel wat opera's gehoord en/of gezien, maar deze was voor mij totaal nieuw en een grote aangename verrassing. Ik wens Rob Zuidam nog veel inspiratie. Met zijn talent kan dat alleen maar iets heel bijzonders opleveren. Ik wens iedereen veel succes.

Geweldig. Mijn frans is niet zo goed, dat ik alles kan volgen, maar de hoofdlijnen zijn beslist begrepen en bovendien kwam ik toch op de eerste plaats voor de muziek, die veel zeggingskracht heeft en de uitvoering vond ik echt grandioos. Een heel bijzondere ervaring. Ik heb inmiddels al heel wat opera's gehoord en/of gezien, maar deze was voor mij totaal nieuw en een grote aangename verrassing. Ik wens Rob Zuidam nog veel inspiratie. Met zijn talent kan dat alleen maar iets heel bijzonders opleveren. Ik wens iedereen veel succes. Cristine Wolvers

Hallo, wij zaten vooraan en hebben genoten van de mooie stemmen. De aanvang was een beetje onzeker met het geluid van de 3 dames maar later kwamen hun stemmen helemaal goed. Vooral het wasbord (water) heeft veel indruk gemaakt. ik ga zeker nog een keertje naar de opera. groeten Annette van der meijden

Genoten!! dit was wat je noemt een heerlijke zondagmiddag met dank aan eenieder die dit mogelijk heeft gemaakt wij wensen u allen een fijne kerst en een mooi muzikaal nieuwjaar Met vriendelijke groet christien visser en marianna marinho

Ik vond het prachtige muziek in een soort neo-impressionistisch idioom, zeer fraai georkestreerd, een aangename en welluidende klankenwereld zoals je maar zelden hoort in het kale, zakelijke, nihilistische modernistische muziekklimaat in Nederland. Marc van Delft, collega-componist

Prachtige voorstelling, wat een geweldig initiatief. We hopen op een volgende! Groeten, Marlies

In het begin was het even wennen aan de muziek, maar ik vond het erg bijzonder. De stemmen waren prachtig! Hartelijk dank, en veel succes. Met vriendelijke groet, Monique van Biljouw

Geweldig orkest en prima zangers. Interessant stuk ook. Weet meteen meer over de Frans/Duitse geschiedenis...Dank aan de Wagenaar stichting

Na een enerverend fenomenaal zaterdagconcert dat ik bezocht met mijn zielsverwante, kwam ik zondag terug met mijn vader. Ik aanhoorde én aanschouwde een waanzinnig mooie en subliem uitgevoerde Rage d'Amours.. Werkelijk adembenemend mooi en nóg beter [geluid vooral] dan zaterdag. Schokschouderend gehuild bij doodskreten die de échte Waanzinnige niet echter had kunnen slaken. Tenhemelschreiende door merg en been gaande uithalen welke sámen met een prachtig orkest en dito beelden, zorgen voor een meesterlijk mooie uitvoering van puur Nederlandse makelij. C H A P E A U Gert-Jan Remmers Brabant

Dank alle betrokkenen bij "Rage d'Amours. Zeer verfrissende aanpak en uitvoering- hoge kwaliteit stemmen en orkest en videobeelden van dit bijzondere thema liefde- waanzin. Geschiedenisles eerste klas. Ik mocht ook van het enthousiasme achter de schermen meegenieten.

Zondag 12 december bezochten wij de opera Rage d'Amours. Al eerder zagen wij klassieke opera's van Verdi en Mozart. Nu wilden we ons wel laten verrassen met een moderne opera, hetgeen goed gelukt is. Mijn man en ik vonden Rage d'Amours mooi, interessant en onderhoudend. Wij verheugen ons erop om dergelijke voorstellingen/concerten in de toekomst wederom te mogen bezoeken.

heel erg mooie voorstelling vooral beeldbegeleiding indrukwekkend

Het was een indrukwekkende voorstelling. Zelfs zo indrukwekkend dat ik helemaal vergat dat mijn relatie net over was en me alleen maar bezig hield met de muziek.

Hou erg van opera, maar ga er door de prijzige kaarten weinig naar toe. Dit was daarom voor mij een buitenkansje. Heb er erg van genoten. Het was wat statischer dan de gemiddelde opera, maar toch verrassend door de aankleding, en de positiebepaling van de zangers. Vond de stemmen zonder uitzondering fantastisch, en ook het orkest om niet te vergeten. Complimenten aan allen. Veel succes iedereen en hartelijk bedankt voor de prachtige muziekervaring. Margriet.

Erg interessant stuk. Zou het nog een keer willen horen om meer van de muziek te begrijpen. Had het niet willen missen. Complimenten voor de achtergrondbeelden. Die ondersteunden het verhaal. Jammer was dat de ondertiteling ontbrak. Dat had een extra dimensie gegeven aan het uitvoering. Donny

Zie die jeugdige koppen van de uitvoerenden. Voel de aandacht in de zaal van duur en goedkoop geklede jongeren en ouderen. Luister naar het enthousiaste commentaar en naar het taalgebruik van de toehoorders na afloop. Nieuwe muziek wordt door een zeer divers publiek gewaardeerd. Maak politici dat nou maar eens duidelijk. 100 dagen stage? Sietze van der Vinne

Mooie waardige en boeiende voorstelling, zo is moderne muziek adembenemend. ook uitvoerende solisten waren geweldig. Suggestie voor een volgend jaar: waarom niet eens een opdracht voor een Haagse opera, stof genoeg, bijvoorbeeld over de lotgevallen van Johan en Cornelis de Witt? Anyway, please continue. Harmen Alkema
Genoten van dit mooie evenement. Voor herhaling vatbaar! Bedankt!

Ik vond het geweldig! Het orkest en de solisten speelden zeer invoelend. Ik hoop dat zij door kunnen gaan. Met vriendelijke groet, Steffie Martens-Janssen

Voor mij was de Rage d'Amours een overweldigende ontdekking! Ik heb genoten en dat het volgend jaar ook doorgaat. Heel veel dank, Joost Martens.

Ik wil jullie heel hartelijk danken voor het optreden. Ik vind het een heel leuk initiatief, want anders zou ik er nooit heengegaan zijn. Ik vond het heel verrassend en de beelden op de achtergrond heel mooi. Het verhaal had ik niet vooraf gelezen en begreep daarom niet waarover het ging. Dat heb ik zelf maar een beetje ingevuld. Het inleidend praatje vond ik heel verhelderend, want vooraf begreep ik niet waarom we gratis naar de opera konden. Ik hoop dat er nog een vervolg aan gegeven wordt.

Ik vond het een hele boeiende voorstelling, geweldige zangeressen! Mooie encenering. Residentie Orkest prachtig - . Muziek boeiend, afwisselend. Programmaboekje ook goed verzorgd, tekst was helaas niet te volgen omdat men zo onverstandig was de zaallichten compleet te doven. Maar al met al genoten!

Ik heb er van genoten. Het was een prachtig en heel interessant muziekgebeuren. Ik had er geen verwachting van - zou het wel te volgen zijn - zou de nieuwe muziek mij wel aanspreken? Geen probleem. De muziek was prachtig en de uitvoering ook. Van de zang heb ik geweldig genoten. Als het nog een keer wordt uitgevoerd ga ik er zeker heen. Ik hoop dat dat gebeurt.

Het was fantastisch! Enig minpunt: ontbreken boven/ondertitels.

