



---

## DEN HAAG ALS HUIS VOOR DE NIEUWE MUZIEK

---

Dat er met veel waardering wordt gesproken over de huidige output van de Johan Wagenaar Stichting, sinds 2006 organisator van het festival Dag in de Branding, betekent allerm minst dat er achterover geleund kan worden. Een opvatting die door de partners van het Platform voor Nieuwe Muziek (die het programmatische aanbod van het festival leveren) wordt gedeeld. Er werd een plan opgesteld en het is nu de ambitie om in de komende periode, tezamen met een aantal nieuwe partners, de verschillende ingrediënten die het muziekleven van Den Haag zo typeren, optimaal tot uitdrukking te laten komen: Den Haag: Huis voor de Nieuwe Muziek. Daarbij gaat het niet om een huis van steen en cement maar om een virtueel huis, een te realiseren omgeving waarin makers en consumenten en de bestaande (en mogelijke ook nieuwe) voorzieningen een onderdak kunnen vinden. Een huis ook waar, door de onderlinge wensen en verlangens beter af te stemmen en nog intensiever samen te werken, de specifieke functie van elke partner het best tot zijn recht komt. Een huis dat inspiratie als fundament heeft.

---

*Den Haag: Huis voor de Nieuwe Muziek* is een breed gedragen initiatief dat aandacht besteedt aan alle functies in de keten op het gebied van hedendaagse muziek: van opleiding en talentontwikkeling, postacademische productiekeren, ensembles en orkesten, Haagse podia, programmering en festivals.

---

Onder de naam *Den Haag: Huis voor de Nieuwe Muziek* kunnen de natuurlijke bronnen die in Den Haag aanwezig zijn, beter op elkaar afgestemd worden en tot wasdom komen. De initiatiefnemers gaan uit van de rijkdom die Den Haag al bezit en willen die versterken, duidelijker profileren en breed toegankelijk maken. Den Haag zal als Huis voor de Nieuwe Muziek het muziekklimaat in de stad nieuwe impulsen geven en verrijken - en de positie die Den Haag als internationaal centrum van de Nieuwe Muziek al inneemt, zal nog worden versterkt.

---

Den Haag is al sinds jaar en dag 'the place to be' als het om hedendaagse muziek gaat, een broeinest waar bij uitstek nieuwe muzikale ontwikkelingen kunnen ontstaan. In de jaren zestig en zeventig zag de Haagse School er het daglicht. We noemen hier componisten als: Kees van Baaren, Dick Raaijmakers, Jan Boerman, Louis Andriessen, Jan van Vlijmen, Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk, Cornelis de Bondt, Martijn Padding, Huib Emmer en Yannis Kyriakides. De stad is de bakermat (en het internationale voorbeeld) voor de Nederlandse ensemblecultuur en de elektronische muziek.

---

De initiatieven van de JWS zouden in een andere stad veel eerder een rotsige bodem gevonden hebben. Het succes van het Platform voor Nieuwe Muziek wordt door een gezonde mate van idealisme van de partners gedreven. Dit succes laat ook zien dat er in deze stad in potentie veel meer mogelijk is.

Op dit moment doet zich in Den Haag een veelheid aan ontwikkelingen voor die, bij een goede coördinatie, de reputatie van de stad als internationaal centrum van de Nieuwe Muziek beduidend kunnen versterken. De partners in het Platform voor Nieuwe Muziek zien hier elk een taak voor zichzelf weggelegd. Onder de naam *Den Haag: Huis voor de Nieuwe Muziek* willen zij het initiatief nemen tot een verdere uitbreiding van de activiteiten op het gebied van de nieuwe muziek. De eerste uitbreidingen van de samenwerking kwam recent al tot stand toen onder meer Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag, Studio LOOS en de Stichting Venancio zich aansloten bij dit initiatief.

---

De initiatiefnemers streven ernaar om in de komende periode onder het dak van dit huis het volgende te bereiken:

- Bestaande samenwerking - waar mogelijk ook kostenbesparend - te intensiveren;
  - Nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan;
  - Initiatieven te realiseren die de mogelijkheden van de individuele instellingen overstijgen (zoals nu de Branding Producties);
  - Een online agenda te maken met een compleet overzicht van de activiteiten op het gebied van nieuwe muziek in Den Haag;
  - In de collectieve promotie Den Haag als internationaal centrum voor de Nieuwe Muziek centraal te stellen.
-