

Werk van Klaas de Vries in Koreaanse traditie

Niet mystiek maar levendig en rauw

WINAND VAN DE KAMP
DEN HAAG

Eén keer wilde componist Klaas de Vries (1944) een stuk schrijven voor De Helling, het muziektheatergezelschap van zijn vrouw, mezzosopraan Gerrie de Vries. Het moest wat bijzonders worden. Zaterdag beleeft het resultaat 'Pa pa pa, Vrouw vrouw vrouw' zijn première als onderdeel van de vijfde Dag in de Branding.

Een documentaire op televisie bracht De Vries onder de indruk van de Pansori-traditie. Ongelooflijk vindt de componist deze Koreaanse vorm van muziektheater: „Eén zanger vertolkt, begeleid door alleen een trommeltje, alle rollen. De kortste verhalen duren vier uur, de langste acht uur. Maar je verveelt je geen moment. Alle clichés die wij van de Oosterse cultuur hebben - zweverig, mystiek en verheven - worden er weerlegd. Pansori is juist levendig,

grappig en rauw.”

Voor zijn eigen stuk van één uur gunde De Vries zich de 'ongekende luxe' van twee zangers en drie instrumentalisten. Hij koos voor het onklassieke en virtuoze karakter van slagwerk, fluit en cymbalom. Het lastigste vond De Vries het vinden van een geschikt verhaal. Bij De Slegte vond hij een boekje met novellen van de Chinese schrijver Han Shaogong. „Ik zag het meteen helemaal voor me. Het zijn verhalen met de directheid van Pansori. Ze lijken in de Chinese middeleeuwen te spelen. Maar de schrijver verzekert dat dát China nog steeds bestaat.” De Vries was van plan zich in zijn muziek verre te houden van Oosterse couleur locale. Dat is niet helemaal gelukt. „Er zit een heel Chinees liedje in. Ik heb mijn eigen Oosterse idioom gecreëerd. Maar ik heb ook leentjebuur gespeeld bij de Afrikaanse en de Oost-Europese muziek.” Zijn vrouw zingt één van de twee rollen.

Heeft ze over zijn schouder meegekeken? „Meestal doet ze dat wel. In A King, Riding zit bijna geen vocale noot waarover ik niet haar advies heb gevraagd. Maar daar was dit keer geen tijd voor. Ik heb me van de zomer twee maanden in mijn studio opgesloten, terwijl mijn vrouw met vakantie was.”

■ **Muziektheatergezelschap De Helling** met 'Pa pa pa, Vrouw vrouw vrouw' van Klaas de Vries, morgen in het Korzo Theater in Den Haag. Aanvang 15.00 uur.

Componist

Geboren Zeeuw stond aan de wieg van de Rotterdamse School

Klaas de Vries (Terneuzen, 1944) is een van de stichters van de Rotterdamse School en behoort tot de belangrijkste Nederlandse componisten. Een van zijn voornaamste werken is het scenisch oratorium A King Riding waarvoor hij in 1998 de Matthijs Vermeulenprijs ontving.

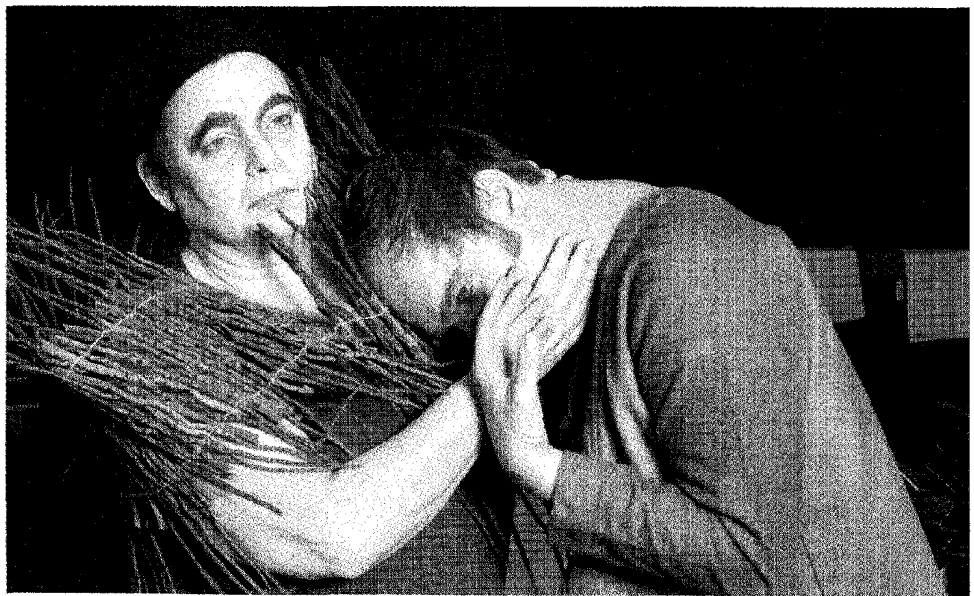
Klaas de Vries studeerde van 1965 tot 1972 piano en compositie aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgde zijn studie compositie onder Otto Ketting aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij won in 1974 de compositieprijs van het conservatorium.

De Vries' werken werden in binnen- en buitenland uitgevoerd door onder andere het ASKO en Schönberg ensemble (Eclips) onder leiding van Reinbert de Leeuw, het Concertgebouw Orkest, het Residentieorkest, het Nederlands Saxofoonkwartet, het Noordhollands Philharmonisch Orkest en het



Rotterdams Philharmonieorkest.

De Vries woont met zijn vrouw,
de zangeres Gerrie de Vries, en twee
kinderen in Bussum.



Een scène uit de opera 'Pa pa pa, Vrouw vrouw vrouw' van Klaas de Vries. FOTO BEN VAN DUIN