

Editie 55

New

Festival

European

Dag in

de

Branding

Nederlands

za 7 mrt

zo 8 mrt

Den Haag

Blazers

Ensemble

Catchpenny

Nieuwe Kerk

Zuiderstrandtheater

Korzo

Ensemble

[dagindebranding.nl](http://dagindebranding.nl)

### Festival Dag in de Branding

Het Haagse festival Dag in de Branding toont u vier keer per jaar de muziek van nu. Met een afwisselend en spraakmakend programma blijft u op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica. Componist Meriç Artaç levert gedurende twee seizoenen als artist-in-residence haar bijdrage aan het festival.

### Nieuwsbrief

Als nieuwsbrief abonnee blijft u vanzelf op de hoogte van alle programma's en profiteert u bovendien van speciale vroegboek-kortingen. Meld u aan en ontvang actuele informatie over onze concerten: [dagindebranding.nl](http://dagindebranding.nl)

### Kaartverkoop

Losse kaarten voor alle concerten zijn verkrijgbaar bij de zalen. Voor studenten gelden aantrekkelijke kortingen; zie daarvoor de websites van de concertzalen. Bij Dag in de Branding kunt u tegen voordelig tarief passe-partouts bestellen per editie.

Samenstelling en tekstbijdragen: Jacqueline Oskamp

Engelse vertaling: Egbert van Heijningen

Vormgeving: Studio Het Mes

Druk: Impressed, Pijnacker

### Festival Dag in de Branding

Zakelijke leiding: Caroline Bakker

Productieleiding: Ellen Geertse

Productiemedewerkers: Jolanda de Heus,

Kelly Steentjes, Erik Bakker

Marketing: Dieke van der Spek ([ludieke.nl](http://ludieke.nl))

### Johan Wagenaar Stichting

Postbus 13 671

2501 ER Den Haag

[dagindebranding.nl](http://dagindebranding.nl)

### English

Festival Dag in de Branding has become one of the leading platforms for new music in the Netherlands. Four times a year, Dag in de Branding in The Hague presents the music of today. With varied and ground-breaking programming, the festival keeps you up to date with the latest developments in classical and improvised music, musical theatre, jazz, pop, opera and electronic music. During the next two years, artist in residence Meriç Artaç will contribute to eight editions of Dag in de Branding.

For more information in English and tickets, visit our website: [dagindebranding.nl/en](http://dagindebranding.nl/en)

Dag in de Branding seizoen 2019/2020 wordt mede mogelijk gemaakt door



**Korzo**



## Festival Dag in de Branding Editie 55 za 7 en zo 8 maart 2020

Een divers programma tijdens de 55e editie van het Haagse festival voor nieuwe muziek. Het New European Ensemble brengt in twee verschillende concertprogramma's op zaterdag en zondag een portret van de IJslandse componiste Anna Thorvaldsdottir. Het Nederlands Blazers Ensemble opent het festival op zaterdag met de familievoorstelling *The Unknown Chaplin*, met muziek door onder anderen Micha Hamel, Reza Namavar en Oene van Geel. Componist en artist-in-residence Meriç Artaç presenteert het nieuwe werk *Zizos* dat zij speciaal voor het festival componeerde. Dit wordt uitgevoerd door twee zangers en musici uit het Catchpenny Ensemble.

The Nederlands Blazers Ensemble opens this day with *The Unknown Chaplin*, with new music by Micha Hamel, Reza Namavar, Oene van Geel and others. The New European Ensemble plays a portrait of the Icelandic composer Anna Thorvaldsdottir in two complementary concert programmes on Saturday and Sunday. Artist-in-residence Meriç Artaç presents her new work *Zizos*, performed by two singers and musicians from the Catchpenny Ensemble.

## Zaterdag 7 maart



### 15.00 ZUIDERSTRANDTHEATER

THE UNKNOWN CHAPLIN

Oene van Geel – *The Rounders*

Reza Namavar – *A Night in the Show*

Micha Hamel – *His Musical Career*

Micha Hamel – *The Fatal Mallet*

Julian Schneemann – *The Rink*

Julian Schneemann – *The Cure*

Philip Glass – *Mishima*,  
strijkkwartet nr. 3 (1985)

**Nederlands Blazers Ensemble**



### 17.00 KORZO

Catchpenny – *Light Trace*

Meriç Artaç – *Zizos* (wereldpremière)

**Catchpenny Ensemble**



### 19.30 NIEUWE KERK

COFFEE BREAK

Anna Thorvaldsdottir – *Transitions*

**Nikolay Shugaev, cello**

**Thea Derks, inleiding**



### 20.30 NIEUWE KERK

Anna Thorvaldsdottir – *Ró*

Anna Thorvaldsdottir – *Spectra*

Jesper Nordin – *Gaussian Blur*  
(wereldpremière)

Anna Thorvaldsdottir – *Fields*

Anna Thorvaldsdottir – *Entropic Arrows*  
(wereldpremière)

**New European Ensemble**

**Carlo Boccadoro, dirigent**

## Zondag 8 maart



### 15.00 KORZO

Carlo Boccadoro – *Primo Taccuino dell'ombra e della luce*

Anna Thorvaldsdottir – *In the Light of Air*

**New European Ensemble**

**m.m.v. studenten van de Ensemble Academie**

**van het Koninklijk Conservatorium**

**Carlo Boccadoro, dirigent**

## Locaties

Zuiderstrandtheater  
Houtrustweg 505

Korzo  
Prinsestraat 42

Nieuwe Kerk  
Spui 175

## Vervoer

Na afloop van het concert in het Zuiderstrandtheater brengt de Branding-bus u naar het Korzo theater.

Het Zuiderstrandtheater is bereikbaar met bus 28, deze vertrekt elk kwartier vanaf het Centraal Station.

## Dinerbuffet

Vanaf 18.15 staat het festival-dinerbuffet voor u klaar in de foyer (kelder) van de Nieuwe Kerk. Het buffet wordt weer voor u verzorgd door 's-Peer catering.

15.00 ZUIDERSTRANDTHEATER

## The Unknown Chaplin

Oene van Geel – *The Rounders*

Reza Namavar – *A Night in the Show*

Micha Hamel – *His Musical Career*

Micha Hamel – *The Fatal Mallet*

Julian Schneemann – *The Rink*

Julian Schneemann – *The Cure*

Philip Glass – *Mishima*, strijkkwartet nr. 3 (1985)

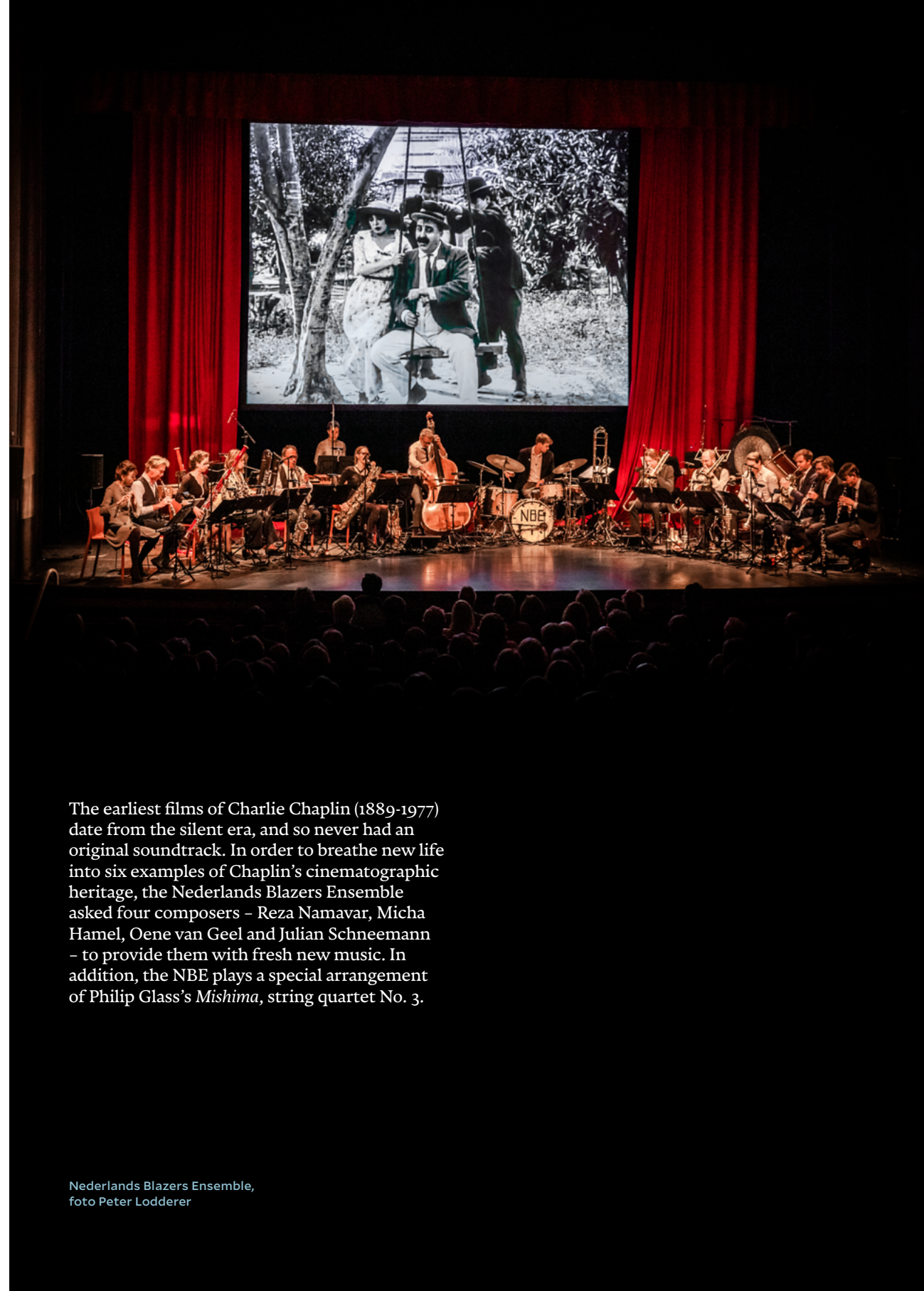
**Nederlands Blazers Ensemble**

Het **Nederlands Blazers Ensemble** (NBE) is samen met stillefilmcurator Elif Rongen-Kaynakçi (Eye Filmmuseum Amsterdam en Cineteca di Bologna) in de onweerstaanbare wereld van Charlie Chaplin (1889-1977) gedoken. Het resultaat is zes gerestaureerde films, voorzien van nieuwe muziek.

Een voorstelling rond de even kolderieke als melancholische films van Charlie Chaplin is een lang gekoesterde wens van Bart Schneemann, artistiek leider van het NBE. 'Er zijn natuurlijk meer grootheden in die wereld', aldus Schneemann, 'maar Chaplin is in mijn ogen het universele genie. Het gaat bij hem nooit alleen om de humor. Er zit altijd iets achter. Hij is de Johan Cruijff van de stomme film. We hebben overigens heel bewust niet voor klassiekers als *The Great Dictator* of *Modern Times* gekozen. We laten de minder bekende Chaplin van vóór 1918

zien. Het zijn grappige en aangrijpende films, die weinig mensen zullen kennen.'

De volgende films worden vertoond: *The Rink*, *The Cure*, *The Fatal Mallet*, *His Musical Career*, *The Rounders* en *A Night in the Show*. Het NBE heeft vier componisten gevraagd nieuwe muziek te schrijven, die de films begeleidt en ondersteunt: Reza Namavar, Micha Hamel, Oene van Geel en Julian Schneemann. Ieder geeft een eigen invulling aan de opdracht, maar 'alle componisten benadrukken de vaart en tomeloze energie die uit Chaplins films spreekt', zoals de recensent van het Haarlems Dagblad opmerkte. Als contrast met de nieuw gecomponeerde soundtracks speelt het NBE het meest contemplatieve werk dat Philip Glass ooit schreef: zijn strijkkwartet voor de film *Mishima*, *a Life in Four Chapters* van Paul Schrader, door de Peruaanse componist Bruno Culotti gearrangeerd voor blazers.



The earliest films of Charlie Chaplin (1889-1977) date from the silent era, and so never had an original soundtrack. In order to breathe new life into six examples of Chaplin's cinematographic heritage, the Nederlands Blazers Ensemble asked four composers – Reza Namavar, Micha Hamel, Oene van Geel and Julian Schneemann – to provide them with fresh new music. In addition, the NBE plays a special arrangement of Philip Glass's *Mishima*, string quartet No. 3.

Nederlands Blazers Ensemble,  
foto Peter Lodderer



## Catchpenny Ensemble

Het Haagse Catchpenny Ensemble is een platform voor het uitwisselen van muzikale en creatieve ideeën. De verschillende achtergronden en de verschillende input van de leden leiden tot een vruchtbare en continue muzikale dialoog. De combinatie van akoestische en elektronische instrumenten, samen met videokunst en andere audiovisuele elementen is het bepalende kenmerk van het ensemble.

Het repertoire van het Catchpenny Ensemble bestaat uit nieuwe multimediale werken van de eigen componisten Yael Levy, Sascha Thiele en Nikos Kokolakis, naast opdrachtwerken van componisten en kunstenaars. Vanwege de unieke bezetting met fluit, hobo, klarinet, trombone, piano, percussie, elektrische gitaar, cello en live-elektronica wordt veel repertoire speciaal voor het Catchpenny Ensemble geschreven.

Concept en compositie: Yael Levy, Nikos Kokolakis, Sascha Thiele, Bergrún Snæbjörnsdóttir, Þráinn Hjálmarsson  
Licht en video instrument: Tivon Rice

Irene Ruiperez Canales, fluit  
Chris Tsogias Razakov, hobo  
Vincent Martig, klarinet  
Ledion-Leonidas Zhupali, trombone  
Nikos Kalogiannis, basgitaar  
Natalia Alvarez-Arenas, percussie  
Ivan Pavlov, piano  
Begonia Chan, cello  
Lam Lai, live elektronica  
Nikos Kokolakis, live visuals

17.00 KORZO

## Light Trace

Catchpenny – *Light Trace*  
Meriç Artaç – *Zizos* (wereldpremière)  
**Catchpenny Ensemble**

Wat is een partituur? Hoe kan deze een actief onderdeel worden van de performance? Hoe beïnvloedt de partituur de manier waarop we klank in de ruimte ervaren? En hoe beïnvloedt klank de manier waarop we ruimte in de partituur ervaren? Deze vragen vormen het onderwerp van *Light Trace*, een interdisciplinair werk dat de concertruimte verkent aan de hand van een interactieve, visuele partituur.

De visuele partituur van *Light Trace* is een integraal onderdeel van de vormgeving en nodigt het publiek uit om zich in de voorstelling onder te dompelen. Tijdens de uitvoering volgen en beïnvloeden de musici de partituur, die muzikale informatie geeft op een niet-traditionele manier – met lichtpatronen, bewegingen op het scherm en andere effecten, waardoor elke bezoeker een aanknopingspunt kan vinden om de verschillende nuances in de muziek te herkennen. De musici volgen nauwgezet de aanwijzingen en instructies en kunnen tegelijkertijd de richting van de uitvoering sturen. De aard van de compositie stelt de musici in staat om steeds nieuwe wegen te kiezen in een landschap van voorgecomponeerde muzikale paden. *Light Trace* is een dialoog tussen de **Catchpenny**-componisten Yael Levy, Nikos Kokolakis, Sascha Thiele, de gast-componisten Þráinn Hjálmarsson, Bergrún Snæbjörnsdóttir en beeldend kunstenaar Tivon Rice. Zij hebben dit stuk ontwikkeld in samenwerking met de musici van het ensemble.

How can a musical score play an active role in the performance? What impact does it have on the way we experience sound, and how does sound in its turn influence our experience of space? These questions are the starting point for *Light Trace*, a collective dialogue between Catchpenny composers Yael Levy, Nikos Kokolakis and Sascha Thiele, guest composers Þráinn Hjálmarsson and Bergrún Snæbjörnsdóttir, visual artist Tivon Rice, and the musicians of the Catchpenny Ensemble.

Based in The Hague, the **Catchpenny Ensemble** is a platform for exchanging and practicing creative musical and artistic ideas. The diverse backgrounds and the various inputs of its members lead to a fruitful and continuous musical dialogue. The combination of acoustic and electronic instruments, together with video art, cinema and audio-visual elements is the ensemble's defining characteristic.

The repertoire of the Ensemble consists of new multimedia works by its own composers Yael Levy, Sascha Thiele and Nikos Kokolakis, alongside works by commissioned composers and artists. Its unique instrumentation – flute, oboe, clarinet, trombone, piano, percussion, electric guitar, cello and live electronics – together with its live or fixed visual setups, makes space for new repertoire tailored for Catchpenny Ensemble.



▲ Zizos, beeld Meriç Artaç  
▶ Vojtěch Sembera, foto Eva Svobodová  
▶▶ Viola Cheung, foto: Petar Stoykov



Muziektheater is het domein van componist **Meriç Artaç**, de artist-in-residence van festival Dag in de Branding. In elk van de acht edities die zij mag invullen presenteert ze een ander personage, zoals ze uitlegde in een recent interview met journalist Thea Derks: ‘Voor het festival in maart 2020 werk ik aan een compositie over het meervoudig persoonlijkheidscomplex, waarin ik mijn driekoppige figuur Zizos introduceer. Dit personage is sarcastisch en zelfdestructief, en ik wil zijn psychologische, innerlijke gesprekken onderzoeken.’

Het karakter Zizos is geïnspireerd op Cerberus, de vervaarlijke, veelkoppige hond uit de Griekse mythologie, die de toegang van de onderwereld bewaakt en zo voorkomt dat de doden kunnen ontsnappen. Het stuk beweegt rond het woord “protection” (in de betekenis van ‘iets voor altijd bewaken’) en de connectie met de muzikale lagen.

De figuur Zizos wordt verbeeld door drie musici: twee zangers (sopraan en bariton) en een fluitist. Artaç: ‘In het stuk verken ik de relatie tussen beweging, klank en de rituelen van het driekoppige personage Zizos. Langs muzikale weg wil ik

de meervoudige persoonlijkheidsstoornis onderzoeken en inzoomen op de muzikale representatie van de drie alter ego’s.’

Zang in Zizos: Viola Cheung,  
Vojtěch Sembera  
kostuumontwerp: Carmen Schabracq

*Zizos is a new work by Meriç Artaç (Istanbul, 1990), artist-in-residence at Festival Dag in de Branding. Introducing a three-headed character named Zizos, the piece is inspired by the phenomenon of multiple personality disorder.*



Anna Thorvaldsdottir, foto Anna Maggy

19.30 NIEUWE KERK

## Coffee break

Anna Thorvaldsdottir – *Transitions*  
**Nikolay Shugaev, cello**  
**Thea Derks, inleiding**

Muziekjournalist Thea Derks leidt een vraaggesprek met componist Anna Thorvaldsdottir, met medewerking van de cellist van het New European Ensemble.

*An interview with composer Anna Thorvaldsdottir, with a contribution by the cellist of the New European Ensemble.*

## 20.30 NIEUWE KERK

# Anna Thorvaldsdottir

Anna Thorvaldsdottir – *Ró*

Anna Thorvaldsdottir – *Spectra*

Jesper Nordin – *Gaussian Blur* (wereldpremière)

Anna Thorvaldsdottir – *Fields*

Anna Thorvaldsdottir – *Entropic Arrows* (wereldpremière)

**New European Ensemble**

**Carlo Boccadoro, dirigent**

Componiste **Anna Thorvaldsdottir** (1977) groeide op in Borgarnes, een plaatsje aan de zuidwestkust van IJsland. Dat heeft haar muziek diepgaand beïnvloed. Ook al woonde ze lang in Californië en New York en tegenwoordig in Londen, de krachtige aanwezigheid van de natuur draagt ze sindsdien overal met zich mee. In haar woorden:

The sense of space and openness is very important to me, and is something I feel comes from my roots having been brought up in Iceland. The closeness to nature is very touchable, and having been born in a small town surrounded by mountains and the ocean is something that lives with me. Also the sound of the wind and the constantly changing weather is a part of nature here... I feel that this 'natural drama' is very much a part of me, the dramatic change in light throughout the year (darkness in winter, light in summer), the changing weather, closeness to nature and sense of space: this is all a part of nature here and a part of me because I am a part of this nature.

Haar composities staan in het teken van begrippen als ruimte, oneindigheid, schoonheid, chaos – het zijn voor haar levendige beelden die ze probeert te visualiseren in muziek. Soms is de invloed van de natuur vrij concreet, bijvoorbeeld in haar observatie dat er niet één kleur bruin is maar een oneindig aantal tinten – iets dat zich eenvoudig naar muzikale timbres laat vertalen. Soms speelt de invloed zich meer op een conceptueel niveau af, zoals het idee van rhizomen: een wortelstelsel dat zich ondergronds vertakt en slechts op enkele plekken boven de grond zichtbaar wordt. Een van haar cd's heet *Rhizoma*.

Dat de muzikale verbeelding van Thorvaldsdottir sterk visueel geïnspireerd is, blijkt ook wel uit het feit dat haar composities vaak beginnen met tekeningetjes. Eenvoudige potloodschetsen die iets duidelijk maken over beweging, onderlinge relaties en ritme. Even onconventioneel zijn de aanwijzingen die ze soms aan haar uitvoerders geeft, zoals "When you see a long sustained pitch, think of it as a fragile flower that you have to carry in your hands and walk the distance on

a thin rope without dropping it or falling." Het New European Ensemble brengt dit weekend een tweedelig portret van Anna Thorvaldsdottir met onder andere de wereldpremière van haar *Entropic Arrows*, geschreven in opdracht van het ensemble.

Tijdens het concert in de Nieuwe Kerk klinkt ook de eerste uitvoering van *Gaussian Blur* van **Jesper Nordin** (1971), die in zijn werk traditionele Zweedse volksmuziek combineert met pop, improvisatie en elektro-akoestische muziek. Nordin verwijst naar Wikipedia voor de uitleg van de titel van zijn stuk: 'Bij beeldbewerking is een 'Gaussiaanse blur' het resultaat van het vervagen van een afbeelding door middel van een Gaussiaanse functie (vernoemd naar de 18de-eeuwse mathematicus en natuurkundige Carl Friedrich Gauss). Het is een veel gebruikte toepassing in grafische software, meestal om beeldruis en detail te verminderen. Het effect is een vloeiende onscherpte die lijkt op het bekijken van een beeld door een doorschijnend scherm.'

Nordin houdt ervan om met simpel muzikaal materiaal te werken, vaak ontleend aan een bron waarmee hij al een relatie heeft, zoals de Zweedse traditionele volksmuziek. Nordin: 'Vervolgens gebruik ik dit materiaal op zo'n manier dat de herkomst minder duidelijk wordt maar er iets van de originele emotionele kwaliteit overeind blijft. Daarom vond ik het begrip Gaussian Blur een passende manier om te omschrijven wat ik beoog, en in dit stuk voer ik dat idee zelfs nog verder door.' Bij het componeren maakt Nordin gebruik van een zelf ontwikkelde technische applicatie: *Gestruent*. *Gestruent* is een iOS gestiek-instrument waarmee iedereen muziek kan maken binnen een van te voren gedefinieerd raamwerk.

With her colourful musical palette, Icelandic composer **Anna Thorvaldsdottir** (1977) creates a rich ecosystem of sounds in which the listener can wander around endlessly without ever feeling lost. The way she plays with time and space is alienating and comforting at the same time. Alongside two of her earlier pieces (*Ró* and *Fields*), the New European Ensemble plays the world premiere of a piece which Thorvaldsdottir wrote especially for the ensemble.

The **New European Ensemble** was founded in 2009 in the Netherlands by dedicated and passionate musicians from across Europe. The ensemble has built a reputation for imaginative programming as well as 'fantastic' (NRC) and 'excellent performances' (de Volkskrant) and has been called one of the 'Netherlands leading ensembles' (Nieuwe Noten).

Some of today's most prominent composers like Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Mark Anthony Turnage, Bright Sheng and Anna Thorvaldsdottir enjoy working with the group. The ensemble's mission is to present contemporary music and 20th century classics in exciting ways, this is why the group often combines music with film, literature, theatre, dance and visual art.

Famed composers like Mark Anthony Turnage, José María Sánchez-Verdú, Anna Thorvaldsdottir, Guo Wenjing, Carlo Boccadoro, Martijn Padding and Klas Torstensson have written works for the ensemble.

Jesper Nordin, foto Freddie Sandström





◀ New European Ensemble, foto Rob Overmeer  
▶ Carlo Boccadoro



ZONDAG 8 MAART  
15.00 KORZO

## In the Light of Air

Carlo Boccadoro – *Primo Taccuino dell'ombra e della luce*  
 Anna Thorvaldsdottir – *In the Light of Air*  
**New European Ensemble**  
**Carlo Boccadoro, dirigent**

### New European Ensemble

Het New European Ensemble werd in 2009 in Nederland opgericht door een groep internationale musici. Het ensemble werd in de pers bejubeld om haar 'fantastische' (*NRC*) en 'exemplarische uitvoeringen' (*Volkscrant*) en werd geprezen als 'een van de beste ensembles van Nederland' (*Nieuwe Noten*). Het ensemble won in 2019 de Kersjesprijs.

Vooraanstaande componisten waaronder Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Mark Anthony Turnage, Bright Sheng en Anna Thorvaldsdottir werken met de groep. De missie van het ensemble is om 20e-eeuws en hedendaags repertoire op een pakkende en laagdrempelige wijze te presenteren voor een breed publiek. Daarom wordt vaak gezocht naar combinaties met film, literatuur, dans, theater en beeldende kunst. Bepaalde componisten uit binnen- en buitenland schrijven opdrachtwerken voor de groep zoals Mark Anthony Turnage, José María, Guo Wenjing, Martijn Padding en Klas Torstensson.

Felicia van den End, (bas)fluit  
 Kate McDermott, (bas)klarinet  
 Malgorzata Walentynowicz, piano  
 Enric Monfort, percussie  
 Astrid Haring, harp  
 Jacob Kellermann, gitaar  
 Rada Ovcharova, viool  
 Sadie Fields, viool  
 Emlyn Stam, altviool  
 Nikolay Shugaev, cello  
 Matthew Midgley, contrabas

Jesper Nordin, elektronica  
 Nina Kraszewska, sound engineer

Op zondag 8 maart spelen twee studenten mee van de Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium:

Matthijs van Wijhe, piano  
 Lodewijk Bles, percussie

In het tweede deel van het portret van **Anna Thorvaldsdottir** staat de compositie *In the Light of Air* centraal, een veertig minuten durend vierluik uit 2014, geschreven voor het International Contemporary Ensemble. De vier delen heten *Luminance*, *Serenity*, *Existence* en *Remembrance* en lopen vloeiend in elkaar over. De focus ligt op subtiele kleuringen, timbrale nuances, poëtische weefsels en lyrische bewegingen. Een structurerend element is het uitgangspunt dat de musici om de beurt solist zijn – ze pendelen heen en weer tussen collectieve allianties en een solistische inbreng. In het tijdschrift *Gramophone* (januari 2019) schreef Andrew Mellor: 'In the Light of Air is een uitstekende tetralogie die een afgerond statement vormt, waarin melodieën opstijgen uit een diepgaande exploratie van klank en textuur. Het is een muzikale lezing van licht en lucht, van vergezicht, temperatuur en geologie.'

De Italiaanse componist **Carlo Boccadoro** studeerde piano en percussie en wellicht is dat de reden dat ritme een belangrijk onderwerp in

zijn stukken vormt. Dat geldt ook voor *Primo Taccuino Dell'Ombra e Della Luce* dat hij in 2018 voor het New European Ensemble schreef. Het bestaat uit drie delen en is geïnspireerd op een tekening van Leonardo da Vinci: op een lichtvoetige manier verbeeldt het een muzikaal spel van licht en schaduw. Het eerste deel zit vol polyritmische elementen, terwijl het tweede deel is gebaseerd op oneven ritmische maatsoorten die doen denken aan de volksmuziek van de Balkan. Het laatste deel bezit een donkere, Mahleriaanse textuur met een sololrol voor de altfluit.

*In the second part of this portrait in music, **Anna Thorvaldsdottir's** *In the Light of Air* is the central piece. It is an ensemble piece whose four movements flow together seamlessly, each one featuring a different solo instrument.*

## Verwacht

**Dag in de Branding**  
**Editie 56,**  
**zaterdag 6 juni 2020**

Het thema van deze editie is 'verlatenheid'. Verschillende componisten en kunstenaars geven daar ieder op hun eigen wijze invulling aan. Klarinettist Michel Marang speelt nieuw werk van Peter Adriaansz en Arnold Marinissen, waarbij hij zelf foto- en videoprojecties ontwerpt. Componist en geluidskunstenaar Gabriel Paiuk werkt samen met meestercellist Arne Deforce. Zij nemen het auditorium van de voormalige Amerikaanse Ambassade (galerie West) over. Het Haagse ensemble Kluster5 neemt u in hun programma 'Fantasy' mee naar een fantasiewereld waarin muziek en omgeving met elkaar versmelten. U hoort werken van onder anderen Celia Swart, Alex Kordzaia en Aart Strootman. Tenslotte viert het Mosa pianotrio hun tienjarig bestaan met een concert in de Nieuwe Kerk.

### **Dag in de Branding in 2020**

za 7 & zo 8 maart  
za 6 juni  
za 24 oktober  
za 12 december

Meer informatie over komende edities vindt u op onze website.

[dagindebranding.nl](http://dagindebranding.nl)