

Residentie
Orkest

New
European
Ensemble

Martijn
Padding

za 24 okt
zo 25 okt
Den Haag

P.F.
Thomése

Nieuwe Kerk
Zuiderstrandtheater
Korzo

Ralph
van Raat

Ralph
van Raat
Festival
Dag in
de
Branding
Padding

New
European
Ensemble

Residentie
Orkest

P.F.
Thomése

dagindebranding.nl

Festival Dag in de Branding

Het Haagse festival Dag in de Branding toont u vier keer per jaar de muziek van nu. Met een afwisselend en spraakmakend programma blijft u op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica. Componist Meriç Artaç is tot aan de zomer van 2021 artist-in-residence bij Dag in de Branding.

Kaartverkoop

Bij Dag in de Branding kunt u tegen voordelig tarief passe-partouts bestellen per editie.

Losse kaarten voor alle concerten zijn bij de zalen verkrijgbaar. Voor studenten gelden aantrekkelijke kortingen; zie daarvoor de websites van de concertzalen.

Nieuwsbrief

Als nieuwsbrief abonnee blijft u automatisch op de hoogte van alle programma's en profiteert u bovendien van speciale vroegboek-kortingen. Meld u aan en ontvang actuele informatie over onze concerten: dagindebranding.nl

Samenstelling en tekstbijdragen:

Jacqueline Oskamp

Engelse vertaling: Egbert van Heijningen

Grafische vormgeving: Studio Het Mes

Druk: Impressed, Pijnacker

Festival Dag in de Branding

Zakelijke leiding: Caroline Bakker

Productieleiding: Ellen Geertse

Productiemedewerkers: Jolanda de Heus,

Kelly Steentjes

Marketing: Dieke van der Spek (ludieke.nl)

Johan Wagenaar Stichting

Postbus 13 671

2501 ER Den Haag

dagindebranding.nl

Online uitzending

Enkele onderdelen van deze festivaleditie zijn niet live te bezoeken, maar worden voor u opgenomen en online uitgezonden op zondag 25 oktober. Daarnaast biedt deze uitzending een aantal fragmenten van de concerten waar wel publiek bij aanwezig was. Uw toegang tot de online uitzending is inbegrepen in het passe-partout, maar ook apart te bestellen.

English

Festival Dag in de Branding has become one of the leading platforms for new music in the Netherlands. Four times a year, Dag in de Branding in The Hague presents the music of today. With varied and ground-breaking programming, the festival keeps you up to date with the latest developments in classical and improvised music, musical theatre, jazz, pop, opera and electronic music. Until the summer of 2021, composer Meriç Artaç will be artist in residence at Dag in de Branding.

For more information in English and tickets, visit our website: dagindebranding.nl/en

Dag in de Branding seizoen 2020/2021 wordt mede mogelijk gemaakt door



Korzo

**RESIDENTIE
ORKEST**

NEUE
NEW
EUROPEAN
ENSEMBLE

**ENSEMBLE
KLANG**

Zaterdag 24 oktober



15.00 EN 19.00 KORZO

Martijn Padding – *Grensvarianties*

P.F. Thomése, verteller

New European Ensemble



17.00 EN 20.30 NIEUWE KERK

Karen Tanaka – *Techno Etudes*

Tan Dun – *C-A-G-E*

Joey Roukens – *Roaming Empty Streets*

Martijn Padding – *Huw Accra Hop*

Heather Pinkham – *Crooked Still*

Tan Dun – *The Fire*

Karen Tanaka – *Techno Etudes II*

Ralph van Raat, solo-recital

Zondag 25 oktober



20.00 ONLINE PROGRAMMA

Een selectie van de dit weekend uitgevoerde concerten, plus als extra's de volgende onderdelen:

Meriç Artaç – *Yori*

Calliope Tsoupaki – *Thin Air*

Keir Neuringer – *Litanies of Trees*

David Kweksilber, (bas)klarinet

Ensemble Klang

ZA 24 OKT
15.00 EN 19.00 KORZO

Grensvarianties

Martijn Padding – *Grensvarianties*

P.F. Thomése, verteller

New European Ensemble

– DUTCH SPOKEN –

Bij alles wat we ondernemen stuiten we op grenzen. Enkele zijn zichtbaar, deze worden vastgelegd in wetten, regels en voorschriften, waarna er van links tot rechts over wordt gesteggeld. De meeste grenzen zijn echter met het blote oog niet waarneembaar. Je kunt ze vermoeden, soms voelen, een enkele keer hoor je ze, maar het lukt je niet om ze zonder innerlijke tegenspraak onder woorden te brengen.

Het verkennen van dergelijke onzichtbare grenzen zou je, als die term nog zinvol is, kunst kunnen noemen.

In *Grensvarianties* gaan componist Martijn Padding en schrijver/librettist P.F. Thomése over onbekende paden op zoek naar zulke grenzen: waar de volwassene het kind in zichzelf terugvindt en het verleden heden wordt, waar het ik een ander wordt, waar de dag overgaat in de nacht, het leven overvloedt in de dood, waar de verbeelding waarheid wordt, angst werkelijkheid. Daar, in dat schemergebied, spelen deze tien *Grensvarianties* zich af.

Grensvarianties is een vertelvoorstelling op muziek van **Martijn Padding** (1956), waarin

P.F. Thomése – omringd door vijf instrumentalisten – zijn eigen tekst voordraagt.

De muziek van Padding is van een virtuoze ‘gammeligheid’ (zijn eigen term), de bezetting een met zorg uitgekozen ‘samengeraapt zootje’ van altviool, trompet, harp, fluit, hobo, melodica, een set stemvorken uit de 19de eeuw, mobiele telefoons, bloempotten en kokosnoten, uitgevoerd door vijf musici van het New European Ensemble, van wie soms gevraagd wordt de gekende grens van het eigen instrument achter zich te laten.

In de muziek speelt Martijn Padding een spel met het wel of juist niet begeleiden van de vertelling – een proces waarin een fraaie wisselwerking tussen taal en klank ontstaat. Muzikale en tekstuele humor vervult een sleutelrol in de pogingen de hardheid van grenzen te relativieren.

Componist Martijn Padding en schrijver P.F. Thomése werkten eerder succesvol samen aan de avondvullende opera *Laika*, een productie van De Nationale Opera en Holland Festival, die in 2014 in de regie van beeldend kunstenaar Aernout Mik en onder leiding van Etienne



◀ P.F. Thomése, foto Annaleen Louwes
▲ New European Ensemble, foto Rob Overmeer

Siebens met het AskolSchönberg Ensemble zes keer werd uitgevoerd in de Amsterdamse Stadsschouwburg.

Grensvarianties kwam tot stand in opdracht van het New European Ensemble met financiële ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten.

Martijn Padding, compositie
P.F. Thomése, tekst

New European Ensemble
Felicia van den End, fluit
James Meldrum, klarinet
Chloe Abbott, trompet
Astrid Haring, harp
Emlyn Stam, altviool

Why is it that people are so keen on drawing hard lines in the sand? Populist politicians are banging away on the sanctity of national and European borders. They stoke the debate between the left and right, who were already fiercely entrenched on divisive issues such as class, race and gender.

Whether the issue is country borders or lines that separate ‘us’ from ‘them’, inside from outside, or the digital domain from ‘real’ life, boundaries of the physical as well as the psychological kind are prone to take centre stage in our minds. This was the inspiration for seven new texts written by Dutch author P.F. Thomése, in which he takes a light-hearted look at our preference for boundaries and demarcations.

Grensvarianties is a story-telling performance by writer and narrator P.F. Thomése, supported by a five-strong ensemble playing music composed by Martijn Padding (1956).

ZA 24 OKT
17.00 EN 20.30 NIEUWE KERK

Ralph van Raat solo-recital

Karen Tanaka – *Techno Etudes* (2000)

Tan Dun – *C-A-G-E* (1993)

Joey Roukens – *Roaming Empty Streets*

(for Ralph van Raat and Heather Pinkham) (2020)

Martijn Padding – *Huw Accra Hop* (2014)

Nederlandse première

Heather Pinkham – *Crooked Still* (for Ralph van Raat) (2020)

wereldpremière

Tan Dun – *The Fire* (2017; revision 2020) (for Ralph van Raat)

wereldpremière van de nieuwe versie

Karen Tanaka – *Techno Etudes II* (2020) (for Ralph van Raat)

Catchpenny Ensemble

De kwaliteiten van meesterpianist **Ralph van Raat** zijn *hors concours*: hij paart technische vingervlugheid aan diepgaande muzikaliteit en speelt de ingewikkeldste partituren vaak uit het hoofd. Door Van Raat meegenomen worden op ontdekkingstocht naar het binnenste van de muziek is een onvergetelijke ervaring. Het is dan ook geen wonder dat componisten wereldwijd graag voor hem schrijven.

Tijdens dit recital vertolkt Ralph van Raat twee oudere composities: de obsessieve *Techno Etudes* van **Karen Tanaka** uit 2000 en **Tan Duns** hommage aan de geprepareerde piano van John Cage, getiteld *C-A-G-E* (1993). De overige stukken zijn alle speciaal voor Van Raat geschreven en sommige komen vandaag voor het eerst tot

klinken. Zo maakte de Chinees-Amerikaanse componist Tan Dun voor Van Raat een solo-versie van zijn pianoconcert *The Fire* dat hij oorspronkelijk voor de befaamde Lang Lang schreef. De Japanse Karen Tanaka componeerde een tweede *Techno Etudes* (2020) voor Ralph van Raat.

Joey Roukens schreef dit voorjaar *Roaming Empty Streets* op verzoek van componist/pianist Heather Pinkham voor haar project *Music for Empty Spaces*. Het melancholische pianowerk reflecteert op de coronacrisis en verklankt het leven van de componist in thuisisolatie. Ralph van Raat bracht het werk op 28 mei 2020 in première in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Tijdens dit recital in de Nieuwe Kerk zal ook een nieuw stuk van **Heather Pinkham** zelf

klinken, evenals van 'festivalcomponist' **Martijn Padding**, wiens drie minuten durende *Huw Accra Hop* (2014) zijn Nederlandse première beleeft.

The skills and talent of master pianist **Ralph van Raat** are *hors concours*: he pairs technical dexterity with profound musicality and plays highly complex compositions without the benefit of sheet music. When he takes his listeners on a journey to the centre of his musical world, the experience is unforgettable. No wonder composers around the world love to write for him.

In today's recital, Ralph van Raat plays two older compositions: **Karen Tanaka's** obsessive *Techno Etudes* (2000) and **Tan Dun's** homage to John Cage's prepared piano entitled *C-A-G-E* (1993). The other pieces were written for him and some are having their first-ever public performance today, such as *The Fire* (a solo version of Chinese-

American composer Tan Dun, originally written as a piano concert for the world famous Lang Lang) and a second *Techno Etudes* (2020), written especially for Ralph van Raat by Japanese composer Karen Tanaka.

Earlier this year, **Joey Roukens** wrote *Roaming Empty Streets* for composer/pianist Heather Pinkham as part of her project *Music for Empty Spaces*. Full of melancholy, this composition for piano reflects on the corona crisis and gives expression to the life of a composer in home isolation. Ralph van Raat first performed this piece in Muziekgebouw aan 't IJ on 28 May 2020. Also included in this recital in De Nieuwe Kerk are a new piece by **Heather Pinkham** herself and the Dutch premiere of 'festival composer' **Martijn Padding's** three-minute composition *Huw Accra Hop* (2014).

Ralph van Raat, foto: Simon van Bostel



Gestileerde gammeligheid:



de muziek van Martijn Padding

‘Padding is veelzijdig, inventief, origineel en virtuoos in zijn instrumentaties. Zijn werk is dwars, eigen-gereid en heeft een onmiskenbaar Nederlands geluid, waarbij Padding steeds een eigen draai geeft aan de traditie.’ Aldus de jury die componist Martijn Padding (1956) in 2016 tijdens de 42ste editie van Dag in de Branding de oevreprijs van de Johan Wagenaar Stichting toekende. Een oordeel dat onlangs bijval kreeg: deze zomer ontving hij de Andreaspensing van de gemeente Amsterdam voor zijn verdiensten voor de Amsterdamse muzieksector.

Martijn Padding is een van de gezichtsbepalende componisten van ons land en daardoor zou je weleens vergeten dat hij zich pas op latere leeftijd aan het componeren zette – ook al verbaasde hij als kind al zijn pianojuf door te laten zien hoe je Beethoven kon ‘verbeteren’. Muziek bepaalde van jongs af aan zijn universum: als zesjarige dreumes begon hij zijn eigen bandje The Skipps, hij knoopte het pianospel (Beethoven en Chopin) van zijn vader goed in zijn oren, ging graag mee met buurman Aar van Gellekom, bassist in het Radio Kamerorkest, naar repetities in de Hilversumse studio’s en kwam terecht bij pianolerares Fania Chapiro, die hem onderdempelde in de hedendaagse muziek.

Het werd een studie piano en muziekwetenschappen in Utrecht. Daarna rolde hij de praktijk in: jarenlang werkte Padding als repetitor bij dansgezelschappen, waaronder het Nationale Ballet, de Nel Roos Academie en Dansgroep Krisztina de Châtel – een wereld die hem inzicht gaf in de wetten van het theater, de werking van muziek, fysieke mogelijkheden en beperkingen, alles wat een componist achter zijn componeertafel moet ontberen.

*‘Ik wilde niet
de lyrische toon
die men
meestal hoort,
niet al strijkend
verhaaltjes
vertellen.’*

Als hij de dertig al is gepasseerd, neemt Padding compositieles bij Louis Andriessen. Dan gaat het snel. Een rode draad blijkt zijn verhouding tot de muziektraditie. In 1990 schrijft hij *Dramm*, waarin hij het strijkkwartet wil ‘herdefiniëren’: ‘Een strijkkwartet is een heel stijf medium geworden. Maar eigenlijk is het, samen met de piano, het belangrijkste laboratorium uit de muziekgeschiedenis.’ En zo formuleert hij zijn artistieke credo: ‘Ik heb de rijke taal van het strijkkwartet in mijn stuk doelbewust verarmd. Ik wilde niet de lyrische toon die men meestal hoort, niet al strijkend verhaaltjes vertellen. *Dramm* begint

op een hoog energieniveau en blijft daar tot het einde toe. Als een Arabische hengst die op een renbaan wordt losgelaten en alleen maar harder gaat lopen.’

Gemankeerde virtuositeit wordt vanaf dan een belangrijk onderwerp in Paddings oeuvre. Gestileerde gammeligheid, noemt hij het zelf. Een reeks soloconcerten neemt het traditionele ‘concertare’ als uitgangspunt: het solo-instrument dat de strijd aangaat met het veelkoppige

Padding is een van de gezichtsbepalende componisten van ons land en daardoor zou je weleens vergeten dat hij zich pas op latere leeftijd aan het componeren zette

symfonische monster. Bij Padding treffen we een harmonium dat zich zuchtend en steunend in het ensemble mengt, een mandoline die zich amechtig tokkelend een weg probeert te banen, of een basfluit die als een verre roerdomp machteloos om aandacht roept. Padding overtreft zichzelf in anti-virtuositeit in *This is a loud World* (2019) voor clavichord en in plastic ingepakt ensemble.

De over de kop vliegende tempi uit zijn vroegere stukken zijn dan al lang verdwenen. Een lichtvoetige, humoristische toon heeft zijn intrede gedaan, vaak met gebruik van ludieke instrumenten, zoals een autoclaxon of een fietspomp. Het maakt zijn muziek aantrekkelijk voor een groter publiek. Want ondertussen is Padding, die tot ver na zijn vijftigste als 'jonge componist' wordt betiteld, zo populair geworden dat zelfs orkesten in de rij staan met een opdracht.

Onvermoeibaar – naast een veeleisende baan als hoofd van de compositie-afdeling van het Koninklijk Conservatorium – en met een niet opdrogende inspiratie schrijft hij verder. Na het muziektheaterstuk *Tattooed tongues* (2002) en een reeks theatrale stukken samen met de

Veenfabriek in Leiden, voltooit hij in 2014 de Holland Festival-productie *Laika*, een opera op een libretto van schrijver P.F. Thomése, waarin het gelijknamige tragische hondje uit de Sovjet-ruimtevaart opnieuw zijn fatale reis om de aarde maakt.

De vriendschap tussen Padding en Thomése overleeft de lancering wel: *Grensvarianties* (2020) heet hun nieuwste gezamenlijke productie, die Festival Dag in de Branding, samen met Paddings kersverse celloconcert, met plezier presenteert.

Tekst Jacqueline Oskamp,
Foto Alex Schröder



Geachte bezoeker,

Op deze bladzijden stond eigenlijk de informatie over het concert van Residentie Orkest Den Haag met cellist Matt Haimovitz. Zij zouden nieuw werk van Karmit Fadael in première brengen – en *Swift, Gray and Spacious*, het tweede celloconcert van Martijn Padding, dat hij schreef in opdracht van de Cellobiënnale. Dit concert kan als gevolg van de nieuwe overheidsbeperkingen, waarbij er maar maximaal 30 bezoekers tegelijk in het theater ontvangen kunnen worden, helaas niet doorgaan.

De corona-besmettingen lopen op en dat is een reden tot grote zorg. Wij wilden u toch graag mooie concerten bieden in dit festivalweekend, omdat we ervan overtuigd zijn dat we dit op een veilige en prettige manier kunnen doen. In de eerste plaats omdat wij, net als u, in deze tijden van culturele stilstand snakken naar de ervaring van live uitgevoerde muziek. Maar ook omdat wij iets willen blijven betekenen voor de musici en ensembles. Al sinds maart van dit jaar hebben zij te maken met annuleringen en verplaatsingen, met als gevolg dat hun (vaak free-lance) inkomen wegvalt. Festival Dag in de Branding wil hen graag een podium blijven bieden, zo lang dat veilig kan.

Ik wil u heel veel luisterplezier wensen bij de concerten van vandaag en vergeet u vooral niet om zondagavond af te stemmen op onze online uitzending. Deze begint om 20.00 uur en wordt opnieuw gepresenteerd door Carine Lacor. Na afloop kunt u via zoom napraten met de musici en componisten – en met elkaar.

Blijf gezond, en we zien u graag terug in de zalen!

Caroline Bakker
directeur Festival Dag in de Branding

ZO 25 OKT
20.00 DAGINDEBRANDING.NL

Online programma

Meriç Artaç – *Yori*

Calliope Tsoupaki – *Thin Air*

Keir Neuringer – *Litanies of Trees*

**David Kweksilber, (bas)klarinet
Ensemble Klang**

Het online programma bestaat uit een selectie van de dit weekend uitgevoerde concerten, plus als extra's de volgende onderdelen:

Meriç Artaç – *Yori* (2020)

David Kweksilber, basklarinet

Meriç Artaç (1990), composer in residence bij Festival Dag in de Branding, presenteert een voorstudie van het karakter Yori, onderdeel van de veelomvattende muziektheaterproductie waarmee zij over een jaar afscheid wil gaan nemen. Yori is een angstig en introvert personage dat zich voortdurend verstoort – óók in de vrolijke melodieën en harmonieën die zijn alter ego, de basklarinet, speelt. Yori wordt door stemmen in de elektronica uitgedaagd zich te tonen, maar dan bevriest hij ter plekke: de muziek loopt vast. David Kweksilber vertolkt Yori's monologue intérieur, die in een latere versie over basklarinet en strijktrio zal worden verdeeld.

In addition to the live performances in this 57th edition of Festival Dag in de Branding, we present an online program on Sunday evening, which is a mix of registrations of the pieces performed this weekend and new performances. These three new performances can only be seen online.

Meriç Artaç (1990), composer in residence of Festival Dag in de Branding, presents a study of Yori, one of the characters in her comprehensive musical theatre production planned next year as the conclusion of her residency. Yori is anxious and introverted and prefers to hide when and

wherever he can – including in the cheerful melodies and harmonies played by his alter ego, the bass clarinet. When Yori is challenged to show his face by voices in the electronics, he freezes on the spot and the music comes to a grinding halt. Yori's monologue intérieur is expressed in this study in a solo by David Kweksilber, which will be finalised in a later version for bass clarinet and string trio.

Yori, uit de schetsboeken van Meriç Artaç



► Calliope Tsoupaki,
foto Ruud Jonkers
►► David Kweksilber,
foto Marcel Bakker



► Ensemble Klang,
foto Jasper van Gheluwe
▼ Keir Neuringer,
foto Peter Ganushkin



Calliope Tsoupaki – *Thin Air* (2020)
David Kweksilber, klarinet

Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki (1963) schreef het weemoedige solostuk *Thin Air* voor Festivals for Compassion, een initiatief van festival Wonderfeel: ruim vijftig festivals in Europa brengen een ode aan de compassie en solidariteit die de coronacrisis losmaakt. Tsoupaki: ‘Bij het begin van de coronacrisis besloten we de economie stil te leggen om de zwakkeren te beschermen. Een indrukwekkend staaltje van mededogen. Voor Festivals for Compassion heb ik nu een stuk geschreven dat iedere musicus op elk instrument kan spelen, net zoals iedereen op zijn eigen manier uiting kan geven aan zijn innerlijke stem van compassie.’

Namens Dag in de Branding levert David Kweksilber een bijdrage aan Festivals for Compassion: zijn versie van *Thin Air* klinkt op klarinet.

Dutch composer laureate **Calliope Tsoupaki** (1963) wrote her melancholy solo composition *Thin Air* for Festivals for Compassion, an initiative of festival Wonderfeel in which more than fifty European festivals present an ode to the compassion and solidarity engendered in response to the corona crisis. Tsoupaki: ‘At the onset of this crisis we decided to shut down the economy in order to protect the vulnerable, an impressive feat of compassion. For Festivals for Compassion I wrote a piece that can be played by any musician and on any instrument, just like anyone can express in their own way their own inner voice of compassion.’

David Kweksilber plays his version of *Thin Air* on clarinet as a contribution to Festivals for Compassion on behalf of Festival Dag in de Branding.

Keir Neuringer – *Litanies of Trees* (2020)
Ensemble Klang

Litanies of Trees is een nieuw audiovisueel werk van de Amerikaanse muzikant **Keir Neuringer** (1976). Hij is niet alleen componist en saxofonist maar ook activist en constateert met pijn in het hart hoe de natuur wereldwijd onherstelbare schade wordt toegebracht. Met *Litanies of Trees* brengt Neuringer een hommage aan de bomen en wouden die ons omringen en ondersteunen. ‘Onze afhankelijkheid van bomen is niet alleen biologisch en cultureel, maar ook onderdeel van onze maatschappelijke en individuele beschaving.’ Aldus Neuringer, die de video opdraagt aan zijn zoontje Emiri.

Afgelopen voorjaar riepen de Verenigde Naties de jaren 2021-2030 uit tot de *Decade on Ecosystem Restoration*. Op de dag waarop Den Haag op vele locaties het 75-jarig bestaan van de VN viert – onder de noemer *75 jaar VN in 75 verhalen* –

brengt Dag in de Branding de première van dit ingetogen stuk voor Ensemble Klang en video.

Litanies of Trees is a new audio-visual piece by American musician **Keir Neuringer** (1976). In addition to his work as a composer and saxophonist, Neuringer is a climate activist who is pained by the way irreparable damage is being done to the natural world. *Litanies of Trees* is his homage to the trees and forests that surround and support us. ‘Our dependence on trees is at once biological, cultural, civilisational, and personal,’ says Neuringer, who dedicated the video to his young son, Emiri.

This spring, the United Nations declared the years 2021-2030 the *Decade on Ecosystem Restoration*. On the same day that The Hague celebrates the UN’s 75-year anniversary with a series of city-wide events, Festival Dag in de Branding presents the premiere of this understated composition for Ensemble Klang and video.



Verwacht

Dag in de Branding
Editie 58,
zaterdag 12 december 2020

De Johan Wagenaar Prijs 2020 wordt vandaag uitgereikt aan componist **Yannis Kyriakides**. Deze compositieprijs van de gemeente Den Haag wordt eens per vier jaar toegekend voor een heel oeuvre en is uniek in Nederland. Op verschillende locaties in Den Haag brengen onder anderen ensemble Maze en Silbersee werken van Kyriakides.

De jury van de Johan Wagenaar Prijs 2020: 'Kyriakides durft zichzelf te bevragen in ieder werk dat hij schrijft. Zijn oeuvre getuigt van een onderzoekende geest die het spelen en het speelse nooit is kwijtgeraakt. Methodisch en gestaag werkt hij aan een groot oeuvre van hoge kwaliteit, dat gekenmerkt wordt door ideeënrijkdom en de onnadrukkelijke toepassing van elektronica en buitenmuzikale elementen.'

Meer informatie over komende edities vindt u op onze website.

Dag in de Branding in 2021

za 10 april
za 5 juni
za 25 september
za 13 november

Praktische informatie

Locaties

Korzo theater, Prinsestraat 42
Nieuwe Kerk, Spui 175
Zuiderstrandtheater, Houtrustweg 505

Online programma

Als u een passe-partout heeft gekocht voor Festival Dag in de Branding, dan heeft u automatisch toegang tot de online uitzending van zondagavond. De link plus het wachtwoord is u per mail toegestuurd.

Toegang tot de online uitzending is ook apart verkrijgbaar in onze webshop: dagindebranding.nl/shop/

Het online programma is uitsluitend via de live-stream te volgen.

dagindebranding.nl