JAARVERSLAG 2020

JOHAN WAGENAAR STICHTING
DEN HAAG

--- SAMENVATTING ---

1 PERSONALIA

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2020
De heer R.M. Jonker (voorzitter)
De heer A.W. Seger (penningmeester)
De heer P.J. Harden (secretaris)
De heer P. van Loenen
Mevrouw R.M.M. Raposo de Haas

Management
Mevrouw C.L. Bakker

Er zijn in 2020 geen veranderingen opgetreden in de samenstelling van het bestuur.
Voorzitter R.M. Jonker en secretaris P.J. Harden waren eind 2020 aan het eind van hun zittingstermijn, beiden zullen in 2021 afscheid nemen van het bestuur zodra er een opvolger gevonden is. In verband met de corona-crisis en de beperkingen op vergaderingen duurt dat proces langer dan normaal.

Het bestuur heeft in 2020 vier maal vergaderd: op 26 maart, 11 juni, 24 november en 12 december.

Profiel: het bestuur van de Johan Wagenaar Stichting (JWS) is zowel een beleidsvormend als een uitvoerend bestuur. Daarom is het bestuur samengesteld uit personen, die op verschillende posities in het Nederlandse muziekleven werkzaam zijn, en aldus inhoud kunnen geven aan de doelstelling van de stichting.

Aantal leden: 5
Statutaire zittingstermijn: vier jaar
Herbenoembaar: ja
In de bijlage vindt u het rooster van aftreden.

2 ACTIVITEITENVERSLAG

De Johan Wagenaar Stichting (JWS) heeft als voornaamste doelstelling het stimuleren en promoten van nieuwe muziek. Zij doet dit door het uitreiken van de gemeentelijke muziekprijzen en door het stimuleren van uitvoeringsmogelijkheden. De JWS organiseert concerten en festivals, initieert en stimuleert overleg en samenwerkingsverbanden.

A. Festival Dag in de Branding

De JWS is de drijvende kracht achter Festival Dag in de Branding. In samenwerking met verschillende partners in Den Haag en daarbuiten organiseert Festival Dag in de Branding vier maal per jaar een afwisselend en spraakmakend programma op verschillende locaties in Den Haag. Het festival toont de actuele ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica. Het programma van de festivaldagen komt tot stand in nauw overleg met het Platform voor Nieuwe Muziek, een samenwerkingsverband van o.a. het Residentie Orkest,

Korzo, Amare/Zuiderstrandtheater, Koninklijk Conservatorium, Theater aan het Spui, Paard, New European Ensemble en de Johan Wagenaar Stichting.

De edities in 2020 plaats op de volgende data:

- zaterdag 7 en zondag 8 maart [editie 55]
- zaterdag 6 juni [editie 56 – volledig online]
- zaterdag 24 oktober [editie 57, met een online uitzending op zondag 25 oktober]
- zaterdag 12 december [editie 58, met een online uitzending op woensdag 16 december]

COVID-19

In 2020 heeft de Johan Wagenaar Stichting in samenwerking met deze partners opnieuw vier edities georganiseerd van Festival Dag in de Branding. Zowel vorm als inhoud van deze edities werden enorm beïnvloed door de wereldwijde covid-19 pandemie en de overheidsmaatregelen ter bestrijding ervan, die leidde tot beperkingen van de maximale groepsgrootte en gedurende de lockdown-periodes ook tot sluiting van theaters en concertzalen. Een enorme kaalslag was in onze sector het gevolg.
De JWS heeft ervoor gekozen om op de geplande festivaldagen zoveel als mogelijk toch concerten te organiseren; de live-evenementen voor zeer beperkte bezoekersaantallen werden aangevuld met online uitzendingen van ca. anderhalf uur waarin delen van de live gespeelde concerten te zien waren, aangevuld met programma-onderdelen die alleen online konden worden beleefd.
Wij kozen hiervoor omdat we ons publiek binnen alle beperkingen toch live gespeelde muziek wilden aanbieden. In samenwerking met de zalen hebben we alle maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat het (live) concertbezoek veilig kon verlopen. Een tweede reden om initiatieven te blijven nemen, is onze zorg om de toekomst van de musici en ensembles. Een groot deel van hun jaarinkomen viel in 2020 weg vanwege alle annuleringen en verplaatsingen. Door de concerten in aangepaste vorm toch door te laten gaan, boden we hen een podium en konden we de afgesproken uitkoopsommen en honoraria uitbetalen. Dat de kosten voor deze concerten, zeker in verband met de extra kosten die gepaard gaan met het filmen en streamen ervan, bij lange na niet gedekt worden uit de inkomsten van de verkoop van maximaal 30 kaartjes, hebben we daarbij voor lief genomen. Van de Gemeente Den Haag en de Société Gavigniès ontving de JWS in 2020 een tegemoetkoming in verband met deze ‘corona-schade’.

In het prestatieoverzicht is te zien dat het aantal georganiseerde activiteiten sterk is gedaald. Veel geplande concerten konden in verband met de lockdowns geen doorgang vinden. Ook onze serie huiskamerconcerten is vanaf maart 2020 geannuleerd.
Het team heeft vanaf het voorjaar van 2020 volledig thuis gewerkt en overlegt via het platform ‘zoom’. Alle overleggen met partners en ensembles vonden telefonisch en online plaats. De frequentie van werkoverleggen met het kernteam en het Platform (met de partners) is verhoogd om de vinger aan de pols te kunnen houden voor de organisatorische en persoonlijke gevolgen van de lockdowns en het thuiswerken. Ook de bestuursvergaderingen zijn online gehouden, met uitzondering van een uitgebreide brainstormsessie eind november 2020, waarvoor een vergaderlocatie is gehuurd waar de 1,5 meter afstand goed gehandhaafd kon worden.

Met alle beperkingen en onzekerheden was 2020 een intensief jaar voor de organisatie, voor onze partners en de sector als geheel. Toen half maart de eerste lockdown werd aangekondigd, hadden we net een goed bezochte festivaleditie achter de rug. Voor de resterende edities in juni, oktober en december zijn steeds verschillende scenario's uitgewerkt en doorgerekend. Elke persconferentie betekende opnieuw overleg met de partners om de plannen te toetsen aan de aangescherpte maatregelen, alternatieven te bedenken, financiële gevolgen in kaart te brengen, etc.. Noodgedwongen is veel tijd en energie besteed aan het uitdenken en voorbereiden van evenementen en scenario's die uiteindelijk geen doorgang konden vinden. We zijn trots op wat er in 2020 alsnog is bereikt en op de uitbreiding van ons publieksbereik die dankzij de online uitzendingen kon worden gerealiseerd.

Festival Dag in de Branding editie 55 – zaterdag 7 en zondag 8 maart 2020

Een week voordat het land voor de eerste keer op slot zou gaan, trok Festival Dag in de Branding volle zalen in een weekend met de allernieuwste muziek. Het Nederlands Blazers Ensemble opende het festival in het Zuiderstrandtheater met de familievoorstelling *The Unknown Chaplin*. De vroege films van Charlie Chaplin moesten het indertijd zonder soundtrack stellen. Het Nederlands Blazers Ensemble gaf aan vier componisten opdracht om alsnog muziek bij de films te schrijven: Reza Namavar, Micha Hamel, Oene van Geel en Julian Schneemann. Ook speelde het NBE *Mishima, strijkkwartet nr. 3* van Philip Glass, speciaal voor het ensemble geïnstrumenteerd.

Het New European Ensemble bracht in twee concertprogramma's een portret van de IJslandse componiste Anna Thorvaldsdottir (1977). Met haar rijke kleurenpalet creëert zij een klankwereld waarin je eindeloos kunt dwalen. Naast twee van haar eerdere stukken (*Ró* en *Fields*), bracht het New European Ensemble de wereldpremière van *Entropic Arrows,* een stuk dat Thorvaldsdottir voor het ensemble heeft geschreven.

In Korzo klonk *Light Trace*, een project van het Haagse Catchpenny Ensemble. Artist-in-residence Meriç Artaç presenteerde haar nieuwe werk *Zizos* – een van de scènes uit het muziektheaterwerk dat Artaç aan het eind van haar *residency* in Den Haag zal presenteren (najaar 2021). In deze voorstudie stond het driekoppige personage Zizos centraal, vrij naar de mythologische Cerberus, bewaker van de onderwereld. Meriç schreef een geheel nieuwe taal voor het universum van Zizos, waarbij iedere klank en lettergreep verbonden is aan een beweging.

Zizos van Meriç Artaç | foto: Rob Hogeslag

Festival Dag in de Branding editie 56 ONLINE – zaterdag 6 juni 2020

Het festival thema *Abandoned places* was al ver voor de coronacrisis bedacht: verlaten plekken in het (stedelijk) landschap die kunstenaars tot de verbeelding spreken. Toen wij geconfronteerd werden met verlaten podia en concertzalen – 'abandoned' omdat er een dodelijk virus rondwaart – kreeg dit thema

een geheel nieuwe lading. Vanuit verlaten zalen werd deze festivaleditie volledig online gepresenteerd. In een anderhalf uur durende internet-uitzending speelde Kluster5 in de Electriciteitsfabriek, het Mosa Trio in België en klarinettist Michel Marang in Korzo.

Het Haagse ensemble Kluster5, bestaande uit zes voormalige studenten van het Koninklijk Conservatorium, bracht een programma met louter voor hen geschreven stukken. Celia Swart verklankt Den Haag zoals we het tot voor kort kenden: het architectonisch ritme van de skyline en de dagelijkse verkeersstromen die door de straat jagen. Ook speelt Kluster5 het subtiele *Shambling Emerge* van Aart Strootman, dat in 2019 werd bekroond met de Matthijs Vermeulenprijs.
Het Mosa Trio – violist Alexandra Van Beveren, cellist Paul Stavridis en pianist Bram de Vree – vierde zijn tienjarig bestaan met een mozaïek van verjaardag stukjes, aangevuld met *Epigrams* van de Amerikaanse componist Elliot Carter.
In de serie *Shifting Images* speelt klarinettist/fotograaf Michel Marang met het idee van ruimte en tijd. Hij combineert hierin fotosequenties met live klarinet en elektronica. In de online uitzending van Festival Dag in de Branding presenteerde Marang nieuw werk van componist/slagwerker Arnold Marinissen: *Shutterspeed*.
Artist-in-residence Meriç Artaç ging met de camera door haar geboorteplaats Istanbul, een uitgestorven decor voor haar korte film *Mr. Z*. In deze film maakten we kennis met Mr. Zanzun, die de hoofdpersoon wordt van haar opera.
De online bezoekers konden het festival op zaterdag 6 juni vanaf 15.00 uur gratis bijwonen. Ook vanuit België, Duitsland, Italië en de Verenigde Staten werd meegekeken. Deze eerste online editie van Dag in de Branding werd gepresenteerd door Carine Lacor, presentator van NPO Radio4 (‘De Muziekfabriek’). Onder haar leiding werd na de uitzending via het platform zoom nagepraat met componisten en musici. Om het festivalgevoel compleet te maken boden wij speciale Branding Borrel Pakketten aan in samenwerking met Haagse ondernemers. Deze werden de dag voor het festival door onze medewerkers bij de bezoekers thuis afgeleverd.

Kluster5 in de Electriciteitsfabriek | foto: Rob Hogeslag

Festival Dag in de Branding editie 57 – zaterdag 24 en (online) zondag 25 oktober 2020

Na een succesvolle online zomereditie was Festival Dag in de Branding op 24 oktober terug in de concertzalen. Rode draad in deze dag was de muziek van Martijn Padding (1956). Padding is een bekend gezicht in de Haagse muziekscene. Niet alleen omdat hij aan het hoofd staat van de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium, maar ook omdat hem in 2016 tijdens Festival Dag in de Branding de Johan Wagenaar Prijs werd uitgereikt. Meesterpianist Ralph van Raat gaf in de Nieuwe Kerk een recital met hedendaagse pianomuziek van o.a. Padding. Samen met schrijver P.F. Thomése bracht het New European Ensemble in Korzo de première van *Grensvariaties*, een 'vertelvoorstelling' waarvoor Padding de muziek schreef. Helaas kon de geplande première van het nieuwe celloconcert van Padding *Swift, Grey and Spacious* bij het Residentie Orkest vanwege de corona-maatregelen niet doorgaan.

David Kweksilber vertolkt *Yori* van Meriç Artaç | *still* uit de video

Voor deze editie werd een hybride vorm gekozen: de twee live programma's werden elk twee keer uitgevoerd, voor 30 bezoekers per keer; op zondag volgde een online uitzending, waarin naast fragmenten uit deze concerten ook extra onderdelen te zien waren die men niet live kon bezoeken. Een daarvan was Meriç Artaç' introductie van het personage Yori, prachtig vertolkt door David Kweksilber op basklarinet.

Festival Dag in de Branding editie 58 – zaterdag 12 en (online) woensdag 16 december 2020

Componist Yannis Kyriakides ontving in deze editie de Johan Wagenaar Prijs 2020 uit handen van wethouder Mobiliteit en Cultuur Robert van Asten. Vanwege een corona-besmetting in zijn gezin kon Kyriakides helaas zelf niet aanwezig zijn op deze dag, de oeuvreprijs werd hem uitgereikt via zoom.
Van het mede door Kyriakides zelf samengestelde programma konden twee concerten doorgaan, ieder voor 30 bezoekers. In de Paleiskerk was er een prachtig concert van het vocaal ensemble Silbersee, in Korzo een optreden van het Maze Ensemble. Op woensdag 16 december volgde een online uitzending met beelden van deze concerten en twee extra onderdelen.
Silbersee vertolkte onder andere *Ode to Man* (2016) voor vier sopranen en elektronica. Hiervoor liet Kyriakides zich inspireren door het eerste koor uit de tragedie *Antigone* van Griekse schrijver Sophocles. Op een ietwat ironische toon zet deze de verworvenheden van het menselijke ras uiteen: het vermogen de natuur te onderwerpen, taal en wetten te ontwikkelen en grote beschavingen tot stand te brengen. Het enige dat de mens in zijn overmoed nog niet heeft weten te overwinnen is zijn eigen sterfelijkheid. Ook in de muziek geeft Kyriakides het thema van mens versus natuur vorm.
Het ensemble Maze presenteerde de vierdelige *Trackers Cycle* (2018-2020), een audiovisueel werk van Yannis Kyriakides, gebaseerd op Sophocles' *Ichneutai*, voor een onbepaalde instrumentatie,

luidsprekerinstallatie, visuele objecten, licht, videoprojector en een rookmachine ontworpen door beeldend kunstenaar Konrad Smoleński. Het vierde deel van deze cyclus werd pas onlangs voltooid en beleefde op deze dag de première.

Optreden van Silbersee in de Paleiskerk – 30 bezoekers en camera's i.v.m. de online uitzending | foto: Rob Hogeslag

B. Gemeentelijke Muziekprijzen

De Johan Wagenaar Stichting cureert de muziekprijzen van de gemeente Den Haag. Per beleidsperiode van vier jaar worden drie prijzen toegekend: eenmaal de oeuvreprijs (Johan Wagenaar Prijs, € 25.000) en twee van de drie kleinere prijzen (elk € 5.000).
In december 2020 werd de Johan Wagenaar Prijs uitgereikt aan componist Yannis Kyriakides. De jury bestond uit: Masa Spaan (programmeur Concert- en Congresgebouw De Doelen, Rotterdam), Calliope Tsoupaki (Componist des Vaderlands), Guus Janssen (componist en winnaar van de oeuvreprijs in 2012), Saskia Lankhoorn (pianist), Joseph Puglia (violist), Diamanda Dramm (violist), Joep Stapel (musicoloog en journalist) en Pieter van Loenen (violist; juryvoorzitter namens het bestuur van de JWS).

C. Cultuureducatie

Publiekseducatie

In het kader van Festival Dag in de Branding organiseert de JWS inleidingen en nagesprekken, maken we video's met de makers en plaatsen we eigen interviews met makers op onze site. Deze extra's worden gewaardeerd door ons vaste publiek van liefhebbers maar zijn ook belangrijk om nieuw publiek meer achtergrond te geven bij de concerten en voorstellingen.
In maart verzorgde muziekjournalist Thea Derks een inleiding op het werk van Anna Thorvaldsdottir, in de vorm van een vraaggesprek met Emlyn Stam, de artistiek leider van het New European Ensemble. Componiste Thorvaldsdottir schoof aan via zoom.
In de drie online edities werden alle optredens kort ingeleid door presentatrice Carine Lacor. Ook vroegen we alle componisten om zelf een korte introductie van hun werk te geven op film. In december hield Jellie Brouwer (van Kunststof Radio) een interview met Yannis Kyriakides, dat nog steeds op onze website terug te zien is.
Het nagesprek met componisten en musici was meteen een groot succes. Uit de publieksenquête die we hielden na afloop van de eerste online uitzending in juni, bleek dat de kijkers het erg fijn vonden om op deze manier alsnog een gedeelde ervaring te hebben en om samen te genieten van de muziek.

Projecten voor scholieren

Omdat de verschillende activiteiten op het gebied van (publieks-)educatie altijd gekoppeld zijn aan een specifieke productie, blijft het bij eenmalige initiatieven waarbij we vooral publiek bereiken dat al een kaartje voor een hedendaags concert heeft gekocht. Voor een relatief kleine aanbieder, waarvan bovendien de belangrijkste activiteit altijd op een zaterdag plaatsvindt, blijft het moeilijk om met middelbare scholen iets op te bouwen dat verder gaat dan een los, eenmalig project. Waar dat kan sluiten we aan bij initiatieven van de partners op dit terrein, bij de verschillende producties in het festival. Gezien de bescheiden schaal van onze activiteiten in corona-tijd zijn er in 2020 geen projecten met scholen georganiseerd.

Living (Room) Music: concertserie in Haagse huiskamers

Om nieuwe bezoekers warm te maken voor de hedendaagse muziek en te blijven bouwen aan het publieksbereik van Festival Dag in de Branding, is de JWS in 2017 begonnen met het organiseren van kleinschalige huiskamerconcerten. Curator Saskia Lankhoorn bracht hierin korte optredens en informele presentaties met uitsluitend 21e eeuwse muziek onder de titel *Living (Room) Music*. In deze concerten kunnen musici en componisten laten horen waar ze mee bezig zijn en contact leggen met een nieuw publiek.
Begin 2020 vonden nog twee edities van *Living (Room) Music* plaats – de rest van de geplande serie moest helaas worden geannuleerd vanwege de corona-maatregelen.

Talentontwikkeling

De JWS vindt het belangrijk om kansen te geven aan jonge makers (componisten en musici). Festival Dag in de Branding biedt hen een podium met ruimte om te experimenteren en te leren van de confrontatie

met een betrokken en kritisch publiek. In de maart editie speelden studenten van de Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium mee in de programma's van het New European Ensemble.
Daarnaast biedt de JWS een speciaal traject voor twee jaar waarin jonge makers als *artist-in-residence* of curator aan het festival verbonden zijn. Vanaf september 2019 is gekozen voor een andere opzet om meer recht te doen aan het ontwikkeltraject van deze jonge makers: componiste en muziektheatermaker Meriç Artaç (1990, Istanbul) richt zich als *artist-in-residence* vooral op haar eigen projecten, waarin haar muzikale personages centraal staan. In elke editie van het festival stelt Meriç een nieuw personage uit haar opera *Mr. Zanzun's House of Characters* (première in november 2021) voor aan het publiek, dat zo van dichtbij het maakproces van Meriç' opera kan meemaken.
De gekozen werkwijze biedt een rijke voedingsbodem voor het creëren van nieuwe muziek en muziektheater. Het is een mix van het bieden van een podium en het fungeren als productiehuis, die zowel voor het eigen publiek als de kunstenaar grote toegevoegde waarde heeft. Niet voor niets hebben Muziekgebouw aan 't IJ en November Music zich direct aangesloten als podia die het resultaat van deze werkwijze opnemen in hun programmering.
Het organisch traject dat de JWS biedt om componisten in stappen van korte werken tot een grotere vorm te brengen, zou eigenlijk veel vaker gevolgd moeten worden. Met opzet kiezen we voor een meerlaags traject waarin Meriç haar concept al doende verder kan ontwikkelen en verdiepen. Het kunnen uitproberen van afzonderlijke scènes, het kunnen werken aan ontwikkeling van de personages, het kunnen onderzoeken welke andere media en kunstvormen ingezet kunnen worden in het uiteindelijke grote werk, is van grote waarde.

3 BALANS PER 31 DECEMBER 2020
(voor verwerking van het exploitatiesaldo)

A c t i v a

	2020		2019	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
Vorderingen				
• Gemeente Den Haag	-		-	
• Overige vorderingen en Overlopende activa	33.137		18.908	
		33.137		18.908
Liquide middelen		106.401		85.185
Totaal activa		139.538		104.093

P a s s i v a

	2020		2019	
	€	€	€	€
Eigen vermogen		91.966		81.986
Kortlopende schulden				
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.448		3.930	
Overige schulden	46.124		18.177	
		47.572		22.107
Totaal passiva		139.538		104.093

4 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
	€	€	€
Baten			
Directe opbrengsten			
• Publieksinkomsten	7.268	32.000	24.007
• Overige inkomsten	80	500	5.547
	7.348	32.500	29.554
Bijdragen			
• Bijdragen uit private middelen	8.250	15.000	3.000
• Subsidies Gemeente Den Haag	216.549	200.000	201.715
	224.799	215.000	204.715
Som der baten	232.147	247.500	234.269
Lasten			
Beheerslasten personeel	56.095	68.350	64.196
Beheerslasten materieel	13.598	13.750	12.173
Activiteitenlasten personeel	26.232	38.500	32.116
Activiteitenlasten materieel	126.242	151.900	116.305
Som der lasten	-/-222.167	-/-272.500	-/-224.790
Rentebaten en overige	-	-	13
Saldo van nagekomen baten en lasten	-	-	-
Exploitatieresultaat	9.980	-/- 25.000*)	9.492

*) Het begrote resultaat over 2020 is € 25.000 negatief en heeft betrekking op de uit te reiken Johan Wagenaarprijs. Het prijzengeld komt in aanmerking voor verrekening met de bestemmingsreserve voor de prijsuitreiking.

5 TOELICHTING BIJ DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemene aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving, de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 “Organisaties zonder winststreven” en met gebruik van door de gemeente Den Haag opgestelde subsidievoorwaarden, opgenomen in de Algemene subsidieverordening (ASV) 2020 en de Richtlijnenbrief van de gemeente Den Haag.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemeen
Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de winst-en-verliesrekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico’s met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen.
Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.
De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Opbrengsten worden verantwoord indien alle belangrijke risico’s met betrekking tot de rechten zijn overgedragen aan de koper.

Gebruik van schattingen
De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van het management het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen:

Continuïteit van de bedrijfsvoering
Wereldwijd is sprake van het COVID-19 virus met ingrijpende gevolgen voor de voortgang van activiteiten van personen en organisaties. Ook in Nederland is het virus actief en is de Johan Wagenaarstichting genoodzaakt haar programmering en aanverwante activiteiten (tijdelijk) te staken navolging van de maatregelen van het Rijks Instituut voor de Volksgezondheid en Milieu (RIVM). Om de kosten voor de stichtingen zoveel als mogelijk te beperken worden lopende verplichtingen waar mogelijk beëindigd en gaat de stichting geen nieuwe verplichtingen aan. Voortduring van de huidige omstandigheden kan ertoe leiden dat op enig moment de stichting genoodzaakt is om haar activiteiten definitief te beëindigen door gebrek aan inkomsten. Het voorgaande hangt met name af in hoeverre de Gemeente Den Haag, als voornaamste subsidiegever van de stichting, op de langere termijn bereid is om bij te dragen in de vaste kosten van de stichting. Hiervoor is het management van de stichting met de Gemeente Den Haag in contact. Op basis van de lopende verplichtingen en actuele liquiditeitspositie van de stichting, is het voortbestaan van de stichting op de korte termijn (binnen een jaar) niet in gevaar. Zodoende is het management van de stichting bij het opmaken van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de bedrijfsvoering van de stichting.

Financiële instrumenten
Financiële instrumenten omvatten overige vorderingen, geldmiddelen, leningen en overige financieringsverplichtingen, schulden en overige te betalen posten. De Stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten) en houdt geen handelsportefeuille aan.
Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien instrumenten bij de vervolgwaardering niet worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de staat van baten en lasten, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering. Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Overige vorderingen
Overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingsverliezen.

Schulden en overige financiële verplichtingen
Schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode.

Personeelsbestand

De personele formatie voor de vaste beheersorganisatie per balansdatum is 0,7 fte.